REVUE DE PRESSE

BRIOCHES ET REVOLUTION !
BERANGERE JANNELLE

THEÂTRE DU TRAIN BLEU
FESTIVAL OFF
AVIGNON 2026

Articles parus à ce jour

Journalistes présents

Mireval : 10 avril 2026

Peter Avondo : *Coups d'œil* : mis en ligne le 24 juin

Angoulême : 6 mai 26

Hanna Laborde : *I/O Gazette* : parution dans le journal papier d'Avignon + mis en ligne le 16 mai
Théâtre(s) : numéro de l'été 2026
Farah Malaoui : *cult.news* : mis en ligne le 27 juin
Charente Libre : interview de Bérangère parue le 6 mai

Avignon

5 juillet
Isabelle Fauvel : *La revue du spectacle* : n'écrira pas, n'a pas accroché au spectacle, « éloigné du théâtre », trop didactique
Tiphaine Le Roy : *Télérama* : mise en ligne le 11 juillet

7 juillet
Jean-Noël Grando : *La Provence* : mis en ligne le 10 juillet

21 juillet
Amélie Blaustein : *cult.news* : est venue pour sa curiosité car article déjà paru après Angoulême

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Brioches et révolution !

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU / TEXTE ET MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE JANNELLE**

Dans la lignée de ses précédentes créations associant fiction et sciences sociales, Bérangère Jannelle présente *Brioches et révolution !*: un spectacle pour deux interprètes qui éclaire notre époque en nous replongeant dans les premiers mois de la Révolution française.

« La période ciblée par le spectacle va du 5 mai, quand s'ouvrent les États généraux à Versailles, au 5 octobre, quand le Roi accepte la déclaration des droits comme préambule à la Constitution, sous la pression des femmes qui le font venir à Paris, au milieu du peuple », explique l'autrice et metteuse en scène Bérangère Jannelle. Sur le plateau, dans un « théâtre de table » à la fois ludique et instructif, deux députés (interprétés par Vincent Berger et Laureline Le Bris-Cep) nous font revivre ces quelques mois qui ont fondé la République et donné naissance à notre démocratie.

© Christophe Raynaud de Lage

Brioches et révolution ! de Bérangère Jannelle.

Une boulangerie de l'histoire

Maniant avec humour pain dur et brioches, café et chocolat, sucrières et moules à tarte..., les deux personnages mettent en relation hier et aujourd'hui dans ce qui fait penser à une « *boulangerie de l'histoire* ». Imaginé pour un public intergénérationnel, à partir de 11 ans, *Brioches et révolution !* met en place « *une arène pour la parole et la représentation* ». Dérive autoritaire, contre-pouvoir, éducation, sécurité, violence, colonisation, libéralisme... En nous ramenant plus de deux cents ans en arrière, Bérangère Jannelle met en perspective des sujets atemporels et universels qui résonnent de manière troublante dans notre présent à l'avenir incertain.

Manuel Piolat Soleymat

Avignon Off. Théâtre du Train Bleu, Le Parvis, 33 rue Paul Sain, 84000 Avignon. Du 5 au 23 juillet 2026 à 16h05, les jours impairs. theatredutrainbleu.fr. Durée : 1h15.

La Terrasse papier, Avignon 2026

Charente Libre

Avec « Brioches et Révolution », l'Histoire se met à table au théâtre

La metteuse en scène Bérangère Jannelle revisite les débuts de la Révolution française avec humour et gourmandise au théâtre d'Angoulême. Au menu : du pain, des brioches et des débats citoyens.

Bérangère Jannelle sait y faire pour attirer les spectateurs et les inciter à venir voir sa pièce « Brioches et Révolution », ce soir au théâtre d'Angoulême. Elle a apporté des brioches et du café. Pas pour nourrir le public mais pour le régaler de la savoureuse Histoire de France. La metteuse en scène plonge les enfants et leurs parents dans la naissance de la démocratie à travers un dispositif original : une table, du pain, des brioches et une pincée d'humour. Sur scène, deux comédiens incarnent à eux seuls députés, peuple et figures du pouvoir, dans une effervescence joyeuse qui rappelle combien cette période de la Révolution fut aussi un moment d'invention collective. Accessible dès 10 ans, le spectacle invite petits et grands à revisiter l'Histoire… et à en débattre.

Quand la Révolution passe à table : un spectacle savoureux et engagé. Christophe Reynaud de Lage

Pourquoi avoir choisi la pâtisserie pour parler de la Révolution française ?

Bérangère Jannelle. Le manque de pain a été déterminant dans le déclenchement de la Révolution. À l'époque, on ne trouvait plus de pain ou alors à des prix exorbitants. La faim a nourri les révoltes populaires. J'ai voulu mêler cette réalité à la scène politique, en faisant cohabiter brioche et thé pour les plus aisés, farine et pain dur pour le tiers état. Et puis, de la brioche, clin d'œil à la phrase prêtée à Marie-Antoinette [alors que le peuple était affamé, la reine aurait répliqué avec un mépris nonchalant : « Qu'ils mangent de la brioche ! » NDLR]. Cela donne une touche d'humour au spectacle.

Vous jouez avec de vraies brioches ?

Certaines, oui. Celles que l'on mange, mais beaucoup sont factices pour éviter le gaspillage. Le théâtre donne l'illusion du réel, tout en restant dans une logique responsable.

Ce spectacle, c'est mieux qu'un cours d'Histoire…

J'espère. C'est une expérience vivante, un va-et-vient entre passé et présent. On apprend en participant, en s'amusant. Le spectacle est participatif. Il fonctionne comme une forme de Parlement où le public est invité à prendre part à ce qui se joue. Je me concentre sur une période précise, de mai à octobre 1789, extrêmement riche et joyeuse. Et comme deux comédiens jouent tous les rôles, cela crée une énergie et une légèreté qui amènent beaucoup d'humour.

À partir de quel âge peut-on voir le spectacle ?

Dès 10 ans. Les enfants comprennent très bien les notions de justice ou d'inégalité. Et le spectacle propose plusieurs niveaux de lecture, ce qui permet à chacun d'y trouver son compte.

Ce soir à 19h, au studio Bagouet, au théâtre d'Angoulême (1h10). Dès 10 ans Tarifs : enfant 9 €, adulte 13 €.

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTELLE LASAIRES

Charente Libre papier, 6 mai 2026

16 MAI 2026 · PAR HANNA LABORDE

Démocratie, nous (re)voilà !

Brioches et Révolution !

Bérangère Jannelle

THÉÂTRE

© Christophe Raynaud de Lage

Haute et salutaire ambition que de tenter de ramasser en une heure et des poussières une des périodes les plus denses et édificatrices de l'Histoire française, allant du 5 mai 1789, date des cahiers de doléances, au 21 janvier 1793, date de l'exécution de Louis XVI. Mais pas sans risque. « Brioches et Révolution ! », dernière création de Bérangère Jannelle, le sait et y veille la plupart du temps.

Honorant son titre qui coordonne des choses avec « la chose » révolutionnaire, la dramaturgie réserve une place délectable au maniement des aliments disposés sur une table de banquet, pour ancrer cette traversée historique. Croissants, chouquettes, baguettes, farine et autres matières comestibles servent tour à tour de métonymies de la société fin-dix-huitièmiste (le pain pour le Tiers état, évident mais très juste référentiel, les croissants pour la noblesse, les chouquettes pour le clergé) et de métaphores (une baguette pour un fusil), jusqu'à se muer en agents d'une scène épique, qui ravit les yeux.

Le désir de justesse est louable dans ce théâtre de peu, qui voit glisser les deux comédien·nes avec aisance entre toutes les figures politiques et sociales majeures d'alors, et évite les encombrements réalistes dans une scénographie mouvante, pour mieux se centrer sur la teneur infiniment universelle de ce qui se joue alors. Pour autant, à trop vouloir déployer les ramifications multiples inhérentes à cette période révolutionnaire, le spectacle n'échappe pas parfois à certains survols. Ainsi de cette scène dans la sphère intime, qui voit un couple s'opposer au sujet de la violence populaire – faut-il l'encourager ou la décrier ? Trop vaste question pour être traitée si rapidement. De même, l'ellipse entre le 5 octobre 1789 (date de la réclamation de pain et de droits par les Parisiennes) et la guillotine du roi est traitée par un raccord maladroit, qui perd un peu les jeunes spectateur·ices alentour.

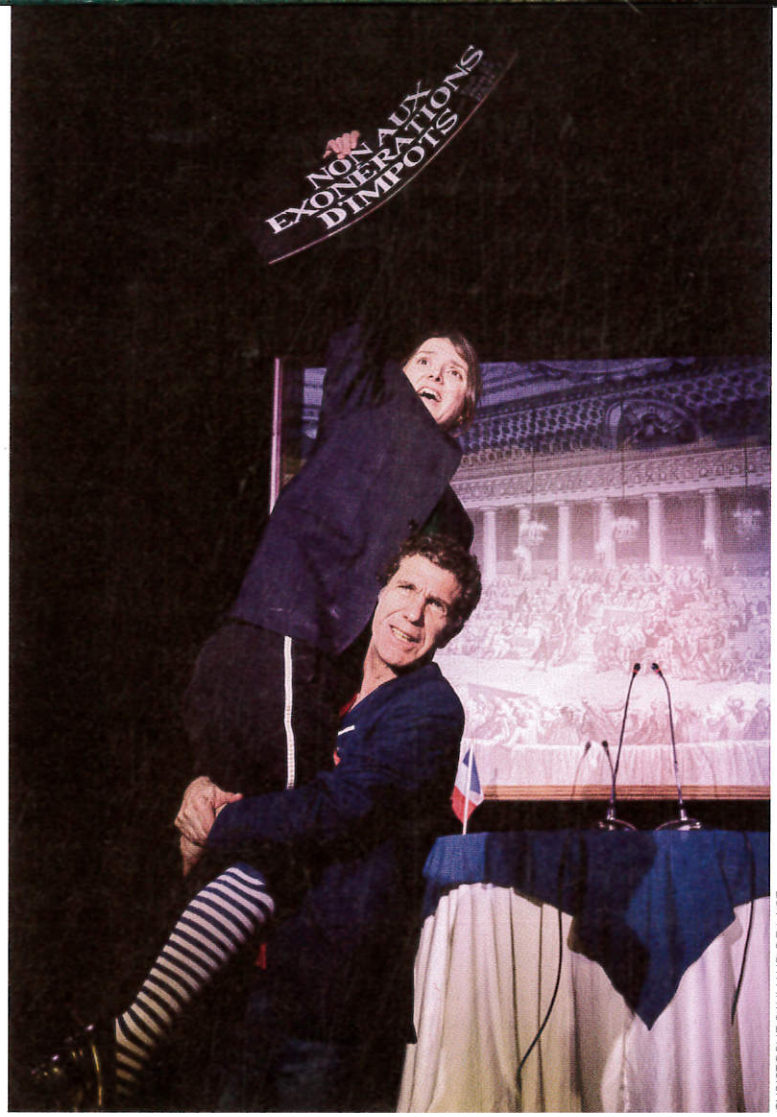
Cette réserve n'entache que peu les qualités de « Brioches et Révolution ! », spectacle à la forme si démocratique. L'une d'elles, remarquable, est d'écrire indirectement un palimpseste du récit historique de 1789. Et à multiples mains, puisque le corps public est constitué en corps politique et social grâce à une confusion immédiate entre espace théâtral et dramatique (la Salle des États généraux, à notre entrée). Le texte sait relire entre les lignes de l'événement révolutionnaire pour discerner les plus résonantes avec notre époque, dans laquelle, par endroits, les privilèges fiscaux et l'autoritarisme refont surface, et la liberté, concept défini en ces temps, est ébranlée.

Publié dans I/O n°118.pdf

THÉÂTRE/THÉÂTRE D'OBJETS

BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

Bérangère Jannelle signe un spectacle jeune public nécessaire sur la période révolutionnaire française allant des cahiers de doléances à l'exécution de Louis XVI.



CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Actons d'emblée l'importance du caractère démocratique que revêt *Brioches et révolution !*, tant dans le fond que dans la forme. L'enthousiasme attentif des plus (ou moins) jeunes parmi le public en est une des preuves. Sans doute celui-ci est-il dû au sujet traité, juste découvert pour certains âges, ou à sa résonance contemporaine générée, alertant les esprits déjà aiguisés. Pour tous les éveiller, rien de mieux que de confondre espace théâtral et dramatique. On nous accueille dans la salle des États généraux, avant de nous laisser choisir un papier parmi les trois piles présentées, sur lesquelles sont dessinés un croissant, une baguette de pain ou une chouquette. Au verso, il est inscrit respectivement « noblesse », « tiers état », « clergé ». Ingénieuse manière aléatoire de nous faire éprouver, au gré des épisodes, l'injustice politique et sociale (pour le tiers état) ou les privilèges démesurés (pour les deux autres) de notre condition, d'incarner celle-ci quand les comédiens sollicitent le vote de notre assemblée, voire de s'en défaire si elle nous déplaît. Voilà une autre qualité de ce spectacle : l'ouverture multiple. De fait, seuls deux comédiens circulent entre tous les rôles. Députés du tiers état, couple issu du peuple, Louis XVI ou encore un religieux, ils reproduisent non sans humour l'éthos propre à chacun, mais dans des scènes au rythme parfois trop avide. Une autre ouverture, aussi, grâce à la dextérité du duo dans le maniement des objets. Au centre du plateau, une table accueille un petit déjeuner fait de croissants, de baguettes (marqueur révolutionnaire en soi), chouquettes et brioches, entre autres. Outre la virevoltante exploitation des différentes symboliques attribuées à chaque aliment, ceux-ci finissent tous par s'incarner en personnages et armes lors d'une jouissive scène épique. Une ouverture, surtout, grâce à l'absence de circonscription stricte à 1789. En effet, la précision du texte n'empêche pas le recours à des termes, sinon anachroniques, du moins en écho brûlant avec notre époque (« *les forces de l'ordre* »), horizon visé en creux par le spectacle. Plus encore, en convoquant certains concepts très signifiants définis (la liberté) ou abrogés (la propriété) en ces temps-là, sans les simplifier, le duo parvient à retrouver la teneur intemporelle des questionnements démocratiques. Si ceux-ci ont agité la nuit abolitionniste du 4 août, courant elle-même vers l'établissement de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, le spectacle en fait pourtant éclater toute la nécessaire actualité. / HANNA LABORDE

---

conception, texte et mise en scène de Bérangère Jannelle / **avec** Juliette Allain et Vincent Berger / **à voir** au Théâtre du Train bleu à Avignon et en 2027 à Tours, Bordeaux…

COUPS D'ŒIL

© Christophe Raynaud de Lage

CRITIQUES · FESTIVAL OFF AVIGNON

Brioches et Révolution ! : Retour aux idéaux de la démocratie

Dans sa dernière création, Bérangère Jannelle revient aux origines des valeurs portées par la Révolution française. Une forme ludique qui remet en perspective les situations politiques d'hier à aujourd'hui.

Peter Avondo
24 juin 2026

Avant même d'entrer en salle, un choix s'opère. Tirant au hasard l'un des trois bulletins qui lui sont présentés, chaque membre du public se voit affilié à l'un des trois ordres protagonistes de cet événement historique : clergé, noblesse ou tiers-état. La démarche de **Bérangère Jannelle** est claire. Il s'agit de ne laisser personne en-dehors de ce qui s'apprête à être raconté. Et pour cause, *Brioches et Révolution !* entend résumer, en à peine plus d'une heure, tout ce sur quoi reposent nos systèmes politiques actuels… eux-mêmes bien fatigués.

No kings

© Christophe Raynaud de Lage

Il faut en effet bien peu de temps pour que des parallèles s'esquissent entre 1789 et notre XXIe siècle. Le constat des crises successives à l'origine du soulèvement est sans appel sur les plans économique, social et institutionnel, à ceci près que le prix de l'essence a quelque peu remplacé celui du pain. Toujours est-il que, d'une assemblée du peuple à l'autre, ce sont les mêmes idéaux qui finissent par ressortir : défendre les libertés, abolir les privilèges et refuser la dictature. Le slogan « No kings » qui inonde les rues américaines résonne d'ailleurs avec une certaine vigueur.

Cette contemporanéité, Bérangère Jannelle n'en fait toutefois pas un fer de lance. Avec délicatesse, elle préfère en parsemer sa pièce par petites touches, comme des clins d'œil lancés aux spectateurs plus âgés. L'essentiel de ce spectacle, lui, s'attèle à dérouler les étapes-clés qui ont mené à la Révolution française, de ses prémices lors des États généraux, à la décapitation de Louis XVI. Pour cela, elle met en place un théâtre qui se fabrique à vue et repose avant tout sur le binôme qui porte l'ensemble de la pièce.

Pain et brioche

Dans des vêtements du quotidien, **Vincent Berger** et **Laureline Le Bris-Cep** (en alternance avec **Juliette Allain**) semblent presque débarqués, en visiteurs du futur, dans une reconstitution historique. S'emparant des objets qui les entourent, ils s'arment alors d'accessoires pour raconter – ou revivre – des morceaux choisis de l'Histoire de France, campant un à un tous les rôles. Dans leur récit, en écho à l'un des déclencheurs de la vindicte populaire, chouquettes, croissants et baguettes figurent les trois ordres représentatifs tandis que, par-delà les murs de Versailles, une brioche gonflée et dorée se charge d'évoquer la monarchie.

D'un symbole à l'autre, *Brioches et Révolution !* ne se contente pas de convoquer les épisodes marquants tels des tubes historiques à ressasser. À travers son écriture, Bérangère Jannelle propose une lecture à plusieurs niveaux, dans une série de saynètes qui s'intéressent aussi bien aux débats publics qu'aux questionnements privés – ceux du roi et de sa cour comme ceux du peuple. Une approche par paliers qui se retrouve dans la scénographie signée **Heidi Folliet** – assistée de **Salomé Vandendriessche** –, relevant de quelques marches l'espace dédié à la famille royale, bien à l'abri derrière son rideau bleu. Un piédestal qui, par glissement, deviendra bientôt la tribune depuis laquelle s'écrira la fameuse Déclaration des Droits de l'Homme.

De 1789 à 2026

Sans succomber à la pédagogie outrancière, l'autrice et metteuse en scène s'appuie sur des éléments qui refusent d'aborder la Révolution sous le prisme du mythe idéalisé. Dans son dispositif qui confond spectateurs et députés, difficile malgré tout de se défaire totalement d'une adresse didactique. Pour autant, cette dramaturgie qui tend à revenir sur les faits en leur associant une dimension ludique paraît nécessaire, tant elle les remet en perspective avec notre époque. Une forme qui trouve résonance chez les spectateurs de tous âges.

n°118

Festival d'Avignon 2026

OFF

BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

CONCEPTION BÉRANGÈRE JANNELLE
THÉÂTRE DU TRAIN BLEU | 16H05
(Vu au Théâtre d'Angoulême en mai 2026)

« Dans le monde d'aujourd'hui où la démocratie est menacée, voici la mise en scène de la fabrique des premiers mois de la Révolution de 1789. »

DÉMOCRATIE, NOUS (RE)VOILÀ !

— par Hanna Laborde —

Haute et salutaire ambition que de tenter de ramasser en une heure et des poussières une des périodes les plus denses et édificatrices de l'Histoire française, allant du 5 mai 1789, date des cahiers de doléances, au 21 janvier 1793, date de l'exécution de Louis XVI. Mais pas sans risque. *Brioches et Révolution !*, dernière création de Bérangère Jannelle, le sait et y veille la plupart du temps. Honorant son titre qui coordonne des choses avec « la chose » révolutionnaire, la dramaturgie réserve une place délectable au maniement des aliments disposés sur une table de banquet, pour ancrer cette traversée historique. Croissants, chouquettes, baguettes, farine et autres matières comestibles servent tour à tour de métonymies de la société fin-dix-huitièmiste (le pain pour le Tiers état, évident mais très juste référentiel, les croissants pour la noblesse, les chouquettes pour le clergé) et de métaphores (une baguette pour un fusil), jusqu'à se muer en agents d'une scène épique, qui ravit les yeux. Le désir de justesse est louable dans ce théâtre de peu, qui voit glisser les deux comédien·nes avec aisance entre toutes les figures politiques et sociales majeures d'alors, et évite les encombrements réalistes dans une scénographie mouvante, pour mieux se centrer sur la teneur infiniment universelle de ce qui se joue alors. Pour autant, à trop vouloir déployer les ramifications multiples inhérentes à cette période révolutionnaire, le spectacle n'échappe pas parfois à certains survols. Ainsi de cette scène dans la sphère intime, qui voit un couple s'opposer au sujet de la violence populaire – faut-il l'encourager ou la décrier ? Trop vaste question pour être traitée si rapidement. De même, l'ellipse entre le 5 octobre 1789 (date de la réclamation de pain et de droits par les Parisiennes) et la guillotine du roi est traitée par un raccord maladroit, qui perd un peu les jeunes spectateur·ices alentour. Cette réserve n'entache que peu les qualités de *Brioches et Révolution !*, spectacle à la forme si démocratique. L'une d'elles, remarquable, est d'écrire indirectement un palimpseste du récit historique de 1789. Et à multiples mains, puisque le corps public est constitué en corps politique et social grâce à une confusion immédiate entre espace théâtral et dramatique (la Salle des États généraux, à notre entrée). Le texte sait relire entre les lignes de l'événement révolutionnaire pour discerner les plus résonantes avec notre époque, dans laquelle, par endroits, les privilèges fiscaux et l'autoritarisme refont surface, et la liberté, concept défini en ces temps, est ébranlée.

I/O Gazette papier, juillet 26

LaProvence.

Festival off : "Brioches et Révolution", une revisite de 1789

Par Jean-Noël GRANDO

Publié le 10/07/26 à 17:07

Une révolution de pain et de farine
/Christophe Reynaud de Lage

On a vu au théâtre du Train bleu, la pièce de Bérangère Jannelle, visible jusqu'au 23 juillet, et on a bien aimé.

1789. Les premiers députés s'attachent à bâtir une nouvelle constitution, et vont jeter les bases de ce qui deviendra notre démocratie moderne.

Sur scène, deux d'entre eux, nous font vivre cette révolution, par le biais des baguettes de pain, des croissants et de quelques religieuses. Dans notre monde actuel, où la démocratie tend parfois à flancher, "Brioches et Révolution" rappelle habilement quels furent les fondements d'icelle. Le pain et la farine étaient des éléments vitaux pour le peuple affamé du XVIIIème siècle et le symbole est plutôt pertinent.

L'auteure remet en perspective les idéaux d'hier avec le regard d'aujourd'hui, et la résonance est troublante. Avec une bonne dose de pédagogie, on se retrouve dans les remous de l'Histoire, pris au

piège entre privilégiés et gens du peuple. Le public se sent investi d'une charge historique, ce qui rend la pièce plus proche encore de notre époque. Pas toujours convaincu par l'usage des accessoires pâtissiers mis en œuvre, on saluera tout de même l'efficacité de la mise en scène qui donne à voir les coulisses du pouvoir. On pénètre de plain-pied au cœur de notre démocratie, et de ses errements afin de pouvoir, si possible, mieux vivre ensemble.

Télérama

THÉÂTRE

Avignon 2026 : que voir dans le Off ? Nos trente nouveaux coups de cœur

1 800 spectacles sont programmés au festival Off d'Avignon. Au terme d'une première semaine, nous avons établi une liste des meilleurs spectacles parmi tous ceux que nous avons vus, miroir du théâtre contemporain dans toute sa diversité.

Par Fabienne Pascaud, Emmanuelle Bouchez, Kilian Orain, Tiphaine Le Roy

Réservé aux abonnés

Publié le 10 juillet 2026 à 17h35 | Mis à jour le 11 juillet 2026 à 11h06

Malgré la touffeur caniculaire, le public déambule dans les rues à la recherche du meilleur spectacle à voir. Le bouche-à-oreille fonctionne. Comme la clim qui marche à fond dans les salles (parfois trop !). De notre côté, nous avons continué d'arpenter les salles d'Avignon, petites ou grandes… Parmi tous les spectacles vus, voici les trente nouveaux coups de cœur de l'équipe du service Scènes de *Télérama*.

“Brioches et Révolution !”, de Bérangère Jannelle

Photo Christophe Raynaud de Lage

« S’ils n’ont pas de pain, ils n’ont qu’à manger de la brioche ! » Bérangère Janelle prend Marie-Antoinette au mot et convoque tout un tas de baguettes et viennoiseries pour retracer avec humour la mobilisation du peuple ayant mené à l’abolition des privilèges. La Révolution française est racontée à cent à l’heure par deux comédiens jouant tour à tour des représentants du tiers état, de la noblesse et du clergé, des ministres, et Louis XVI lui-même. Ce spectacle tout public invite à réfléchir à la vitalité des processus démocratiques. Les débats entre les personnages historiques sont réinventés en les parsemant de délicieux anachronismes. À travers les références à notre époque émerge l’idée de rester en veille sur les questions démocratiques, et de ne jamais oublier le pouvoir citoyen. — **T.L.R.**

TT Jusqu’au 23 juillet (jours impairs), au Train Bleu (salle du parvis), à 16h05, durée 1h15.