

théâtre
de la
CONCORDE

BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

Bérangère
Jannelle

DU 2 AU
11 DÉC

1 Av. Gabriel, 75008 Paris
theatredelaconcorde.paris



BRIOCHES ET RÉVOLUTION

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR BÉRANGÈRE JANNELLE

DU 02 AU 11 DÉCEMBRE À 20H

LE 05 DÉCEMBRE À 14H30 ET 20H

REPRESENTATIONS SCOLAIRES LES 3,8,9 ET 10 À 14H30

Studio Cardin

Théâtre de la Concorde

1 avenue Gabriel, 75008 Paris

8€ à 15€

1h15

À partir de 11 ans

Contact presse
com-theatredelaconcorde@paris.fr

SYNOPSIS



Comment s'est créée la démocratie en France ? Avec des citoyennes et citoyens de toute la France, de tous les milieux sociaux ! Et surtout avec des enfants de la politique !

Dans le monde d'aujourd'hui où la démocratie est menacée, ***Brioches et Révolution !*** met en scène, de manière profonde et enjouée, les premiers mois de la Révolution de 1789 où les députés bâtissent les bases de notre démocratie. À partir des cahiers de doléances, des débats enthousiasmants ont lieu tandis que le peuple en ville et à la campagne se soulève pour échapper à la misère, et soutenir ces initiatives : libertés, égalité, justice morale, sociale, fiscale... droits humains et questions coloniales, propriété privée et biens communs, tout se discute pour l'intérêt commun.

C'est aujourd'hui en ouvrant grand la boulangerie de l'Histoire que deux député-es nous font vivre cette aventure folle entre débats et prise de la Bastille, marche des femmes et Déclaration des droits. Pour cela, pain dur et brioches, café et chocolat, sucrières et moules à tarte ... Car reconstruire un monde est une fête ! Car faire de l'Histoire au présent éclaire notre avenir de lumières nouvelles...

NOTE D'INTENTION

S'ils n'ont pas de pain, ils n'ont qu'à manger de la brioche (phrase attribuée à Marie-Antoinette en 1789)

On veut du pain, des droits et des roses (mouvement des femmes argentines, 2003)

Quel est l'origine de ce projet ?

BJ : J'éprouve une véritable nécessité à mettre en œuvre *Brioches et Révolution !* dans le monde d'aujourd'hui où la démocratie est fortement menacée. Il s'agit de faire de l'Histoire au présent en m'inspirant à la fois des parlements vivants que je mène avec des jeunes depuis quelques années, des micros-sociétés qu'ils sont capables d'inventer et en me plongeant dans les premiers mois de la Révolution française où sont convoqués les Etats généraux. D'où la nécessité d'un spectacle tout public, intergénérationnel.

Votre spectacle s'adresse ainsi notamment à la jeunesse ?

BJ : A l'instar des débats historiques menés par des citoyens venus de tous les coins de France, et soutenus par des électrices et électeurs très présentes à leurs côtés, – quels que soient leur milieu social, leur âge – **je vois le processus de la Révolution française comme l'enfance de la politique, l'apprentissage d'un grandir et se transformer ensemble pour faire du commun.** Car, oui, les protagonistes de l'époque apprenaient les règles d'une vie démocratique qu'ils expérimentaient pour la première fois en même temps qu'ils inventaient un monde nouveau. Avec les cahiers de doléances, tout le monde avait participé.

La révolution française s'étale sur une vaste période ? Comment avez-vous opéré vos choix ?

BJ : La période ciblée par le spectacle va du 5 mai quand s'ouvrent les Etats généraux à Versailles au 5 octobre quand le Roi accepte la déclaration des droits comme préambule à la Constitution sous la pression des femmes qui le font venir à Paris, au milieu du peuple. **Je choisis donc une chronologie limitée où s'orchestre la naissance de la démocratie par des actes citoyens. Je traite cette période à parité entre actions des députés et actions populaires, car les deux plans sont très poreux.** C'est vraiment la question du commencement qui me passionne. Car il y a là les fondements. Ce qui naît au début de la révolution française avec cette réunion des Etats généraux est très vivant et très théâtral, par la force du collectif. Et c'est une arène pour la parole et la "représentation" qui est mis en jeu.

Quelles vont être les grandes étapes de cette période ?

BJ : Dans un contexte de crise politique (institutionnelle), économique (gros déficit) et sociale (tous les cahiers de doléances racontent le refus croissant des inégalités « systémiques »), Louis XVI convoque des États généraux à Versailles. **Des citoyens, de tous horizons, élus dans toute la France comme représentants de la Noblesse, du Clergé, du Tiers-état doivent s'engager dans une réforme inédite pour régénérer le pays.** Nul ne se doute alors de ce qui se passera... Pourtant les apprentis-députés vont loger et « cantiner » ensemble, partageant toute une vie quotidienne, loin de leur famille comme une grande colonie de vacances studieuse et enthousiaste. Ils se rassemblent, se rapprochent de manière inattendue, débattent, s'encouragent, s'étripent, se constituent en Assemblée nationale, puis très vite, à l'issue du serment du jeu de paume, proclament l'Assemblée constituante. A partir de là, ils vont rédiger la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen et abolir les privilèges exigeant une justice sociale et politique : c'est la fin de l'« Ancien Régime » et le début de ce qui va être ensuite, plus tard, la République.

Quel lien faites-vous avec aujourd'hui ?

BJ : Le spectacle *Brioche et Révolution !* met en relation permanente l'hier et l'aujourd'hui. Les débats que nous mettons en jeu sont **parfaitement sourcés dans les journaux d'époque, les comptes-rendus de séance.** On y découvre que dans ces archives, **l'Histoire elle-même dégage presque toute seule les enjeux d'aujourd'hui**, car c'est de démocratie dont il est profondément question. On y parle explicitement de dérive autoritaire, de dictature, de contre-pouvoir, d'injustices de propriétés privées mais aussi de propriétés publiques, d'éducation. De sécurité et de violence, de situations d'oppression et de colonisation... du libéralisme. Le regard comme dans un rétroviseur troublant sur notre actualité est stimulant avec un cœur battant : la quête de justice morale, sociale, fiscale est essentielle pour vivre ensemble. Tout est lié de manière frappante.. C'est ainsi que les député.es vont ainsi faire passer l'intérêt commun avant l'intérêt général. Il y a beaucoup de choses qui n'ont pas aboutis, ces potentiels de l'Histoire peuvent constituer des ressources pour l'avenir.

MISE EN SCÈNE



Le projet de ce **théâtre de table** entamé avec le précédent spectacle : *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* donne toute sa place aux objets humbles, aux "rebuts". A partir de là, **l'Histoire s'anime, par "l'enfance de l'art" c'est-à-dire la construction d'un monde avec les moyens du bord. Ici j'ouvre la boulangerie de l'Histoire. Le pain, dont le peuple manque et qui est si cher, est un élément essentiel des soulèvements populaires, et particulièrement dans le cas de la Révolution française.**

Deux comédiens Juliette Allain/Laureline le Bris-Cep (en alternance) et Vincent Berger incarnent dans le monde contemporain des apprentis-députés prêts à participer aux États généraux qui pourraient avoir lieu dans n'importe quel conseil municipal transformé, par l'imaginaire, en Château de Versailles. A deux, ils jouent tous les rôles, animent un collectif.. **Dans une imbrication permanente de l'hier et de l'aujourd'hui, ils mettent ainsi en scène leur épopée des États généraux jalonnés par de grands événements historiques.** Ainsi armés de sucrières, de baguettes comme des fusils, de torchons en écharpe, ils vont raconter mais surtout incarner les personnages méconnus de l'Histoire comme les personnages célèbres, donnant corps aux débats et aux événements de rue, sous la tension du pain qui manque, et d'une population qui se sent agressée par les dispositifs répressifs.

Entre-temps, le public, enfants et adultes participent aux États Généraux en tant qu'électeur-ices car pendant tous les États généraux les tribunes étaient pleines. Elles le seront encore aujourd'hui. L'adresse à la salle sera constante, comme à l'époque, tandis que les débats s'ouvrent.

GÉNÉRIQUE

Conception, texte et mise en scène : **Bérangère Jannelle**

Avec **Vincent Berger** et en alternance **Juliette Allain** ou

Laureline Le Bris–Cep

Scénographie : **Heidi Folliet** assistée de **Salomé**

Vandendriessche

Costumes : **Salomé Vandendriessche**

Création lumière et son : **Guillaume Lorchat** et **Bérangère**

Jannelle

Régie générale : **Guillaume Lorchat** ou **Benjamin Duprat**

Administration de production **le petit bureau** – **Anna Brugnacchi**

& Virginie Hammel

Production **La Ricotta** – compagnie conventionnée par le **Ministère de la culture DRAC Centre–Val de Loire** et par la **Région Centre–Val de Loire**.

Coproduction **Fonds de production Zéphyr** – plateforme **jeunesse en Nouvelle–Aquitaine** – en coopération avec la **DRAC Nouvelle–Aquitaine**, **Théâtre Olympia** – **CDN de Tours**, **Théâtre d'Angoulême SN**, **Halle aux Grains Scène nationale de Blois**, **Théâtre Molière** –> **Sète**, **Scène nationale archipel de Thau**, **Théâtre de Chartres**, **Scène nationale du Sud–Aquitain**.
Avec le soutien du **Conseil départemental du Loir–et–Cher**.
Avec le soutien en résidence du **Cube–Studio Théâtre de Hérisson** et du **CENTQUATRE Paris**.

Crédits photos : **Christophe Raynaud de Lage**

BIOGRAPHIES

BÉRANGÈRE JANNELLE ET LA RICOTTA



Bérangère Jannelle est metteuse en scène, réalisatrice de films, autrice et scénariste. **Sa pratique artistique résolument hybride consiste à raconter des histoires et faire des œuvres de rencontres à la croisée des arts de la scène, des arts de la pensée et du cinéma.** D'abord formée à la philosophie et aux sciences humaines, elle crée en 2001 sa première pièce, *Décameron*, présentée au Festival d'automne à Paris. **Depuis lors, elle crée de manière continue une quinzaine de pièces et devient artiste associée à de multiples théâtres, centres dramatiques nationaux, scènes nationales, ainsi qu'au Centquatre.** Après avoir mis en scène des pièces en signant de nombreuses adaptations, elle lance en 2016 la **Fabrique théâtrale des savoirs** centrée sur des

questions philosophiques et sociétales et développe sa propre écriture de fiction en parallèle de son travail de scénariste avec des romans théâtraux (*Lucy in the sky est décédée* créé au Théâtre Gérard Philippe – CDN Saint Denis en 2020, *Comme le nageur au fond des mers* créé à Théâtre Ouvert en 2024; *Amazing french tribu* 2027). **Dans ce théâtre où la relation au spectateur-riche est centrale, les romans théâtraux immergent le public dans un monde à la fois cinématographique et poétique qui l'interpelle, le déplace.**

Polyglotte, Bérangère Jannelle est présente sur les scènes internationales. Elle a été lauréate de la Villa Médicis hors-murs et elle a créé des pièces en Italie (*Décameron*), au Brésil (*O adversario*), en Russie (*Goriot !*), au Bénin, Togo, Burkina Faso (*Africa democratic room*), en Allemagne (*Conversations*).

En tant que réalisatrice, elle réalise plusieurs longs métrages documentaires (*Sans Terre*, *Les Lucioles*, *Markowicz*, *appartement n°7* produits par Tamara films, BIP TV et soutenu par le CNC). Elle est co-scénariste de longs métrages de fiction avec Idir Serghine (*Notre Royaume*), Antoine Barraud (*Le dos rouge*, *Les trois sœurs*) et sous contrat d'écriture pour une série. En 2024, elle a réalisé *Petit âne*, son premier court métrage de fiction produit par Tamara films, la Région Bourgogne Franche Comté, le CNC et Préludes. **Son premier long métrage *Un Cœur faible* est en cours de développement (produit par Tamara films).**

Depuis 2016, avec la Fabrique théâtrale des savoirs, Bérangère Jannelle développe des projets scéniques qui mettent souvent la jeunesse au centre : *Petit Z en 2016* (d'après l'abécédaire de Deleuze), *Conversations en 2019* (sur le progrès), *Les Monstres en 2021* (Comédie de Reims, La Commune CDN d'Aubervilliers) et récemment *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents (2023)*. Elle mène également des projets performatifs comme *Les jeunes parlements* et *L'Assemblée (exercice de démocratie)* créé au CDN de Rouen (Mai 2025)

La question démocratique est au cœur de nombreux de ses projets : *Afrika democratic room* (à partir de *La République de Platon*), *Melancholia europea* (une enquête démocratique).

VINCENT BERGER – COMÉDIEN

Dès la sortie de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 1996, il inscrit son parcours sous le double signe de la fidélité et du compagnonnage, autant que la période le permet. Ainsi tout en intégrant la troupe permanente du TNS, il fonde avec trois de ses camarades le Chat Borgne Théâtre, compagnie de création collective devenue celle de Jean-Yves Ruf, avec laquelle il est parfois encore appelé à collaborer. Il a aussi animé, en tant qu'acteur associé, le groupe de comédiens qui, pendant 6 ans, a investi le CDN des Alpes dirigé par Jacques Osinski, qui lui a alors offert des rôles marquants. L'intermittence lui permet au long de ces années d'accompagner les troupes rassemblées autour Irina Brook, et surtout Dan Jemmett avec qui la complicité se poursuivra encore dans les saisons à venir. **A l'automne 2016 il crée, avec un autre collègue de l'école de Strasbourg, Frédéric Cherboeuf, une nouvelle compagnie, La Part de l'Ombre, à l'occasion de la création de *L'Adversaire*, un récit d'Emmanuel Carrère dont il a co-signé l'adaptation, et interprète le double-rôle principal.** Depuis 2017 il s'est engagé auprès de Cyril Teste et du collectif MxM à l'occasion de la création et de la tournée de *Festen*, et depuis lors à chacune des productions du collectif: *La Mouette* d'Anton Tchekhov, et *Sur l'Autre Rive*, une adaptation de Platonov où il incarne le rôle principal dans une version filmée pour Arte, puis une version pour la scène, encore en tournée.

JULIETTE ALLAIN – COMÉDIENNE (en alternance)



Sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2012, Juliette Allain participe depuis à plusieurs créations théâtrales auprès de metteurs en scène aux univers variés, notamment Lukas Hemleb, Olivier Letellier, Johanny Bert... En 2015, elle fait partie des Talents Adami et joue *Portrait de famille* sous la direction de Jean-François Sivadier. Elle travaille avec lui à nouveau en 2016, puis joue dans son *Don Giovanni* en 2017.

Au cinéma, on peut la voir dans plusieurs courts-métrages ainsi que dans des longs métrages de Marc Fitoussi, David Roux et Christopher Thompson. Elle obtient un

second rôle dans une série Canal + (*Têtard*. Deux saisons) et re-travaille avec Christopher Thompson sur la série *Bardot* (France 2 / Netflix)

En 2021, elle écrit et réalise un court-métrage *Tu demanderas à ta mère*, acheté par OCS et récompensé dans plusieurs festivals. Elle est en développement d'une série courte inspirée de ce film, produite par Nuits Bleues Production.

Elle travaille également sur des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter, ainsi qu'en doublage.

Actuellement elle est en tournée avec *Le Processus* (Catherine Verlaquet / Johanny Bert) et dans une mise en scène d'Olivier Letellier : *Maintenant que je sais*, spectacle autour de la liberté d'expression.

LAURELINE LE BRIS—CEP — COMÉDIENNE (en alternance)



Laureline Le Bris—Cep s'est formée à l'ERAC (2011–2014). Elle joue dans des créations de Giorgio Barberio Corsetti (*La famille Shroffenstein* de Kleist — Festival IN d'Avignon), Catherine Marnas (*N'enterrez pas trop vite Big Brother*), Laurent Gutmann (*Zohar ou la carte mémoire*). Puis elle se lance dans une aventure collective, celle du Grand Cerf bleu qu'elle codirige entre 2015 et 2022, aux côtés de Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur. Ensemble, ils créent *Non c'est pas ça ! (Treplev variation)*, *Jusqu'ici tout va bien, Robins — Expérience Sherwood*, et *Brefs entretiens avec des Femmes exceptionnelles* de Joan Yago. Elle met ensuite en scène *Partez Devant*, de Quentin Hodara, une forme tout terrain (tournées en décentralisations et Festival d'Avignon à la Manufacture en 2021).

Son premier texte d'écriture dramatique *Pourtant personne n'est mort* est mis en espace en 2017 à Théâtre Ouvert et sélectionné dans plusieurs festivals, notamment en Tchèque.

En parallèle de ces activités d'interprètes créatrices, on pu la voir dans des spectacles de Cyril Teste (*Ctrl—x* de Pauline Peyrade et *Festen*), Katia Ferreira (*Fist Trip* d'après *Virgin Suicide*), Juliette Prier (*Monique*).

En 2022, elle fonde BICEPS, compagnie implantée dans les Yvelines. *Lettre à moi (plus tard)* est créée en 2023, et *Miss camping* en 2025.

TOURNÉE

14 au 16 avril 2027 – Théâtre Olympia, CDN de Tours

11 au 15 mai 2027 – TnBA – CDN de Bordeaux Aquitaine

BRIOCHES ET RÉVOLUTION

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR BÉRANGÈRE JANNELLE

DU 02 AU 11 DÉCEMBRE À 20H

LE 05 DÉCEMBRE À 14H30 ET 20H

REPRESENTATIONS SCOLAIRES LES 3,8,9 ET 10 À 14H30

Studio Cardin

Théâtre de la Concorde

1 avenue Gabriel, 75008 Paris

8€ à 15€

1h15

À partir de 11 ans

Contact presse
com-theatredelaconcorde@paris.fr