

OSEZ



théâtre
de la
CONCORDE

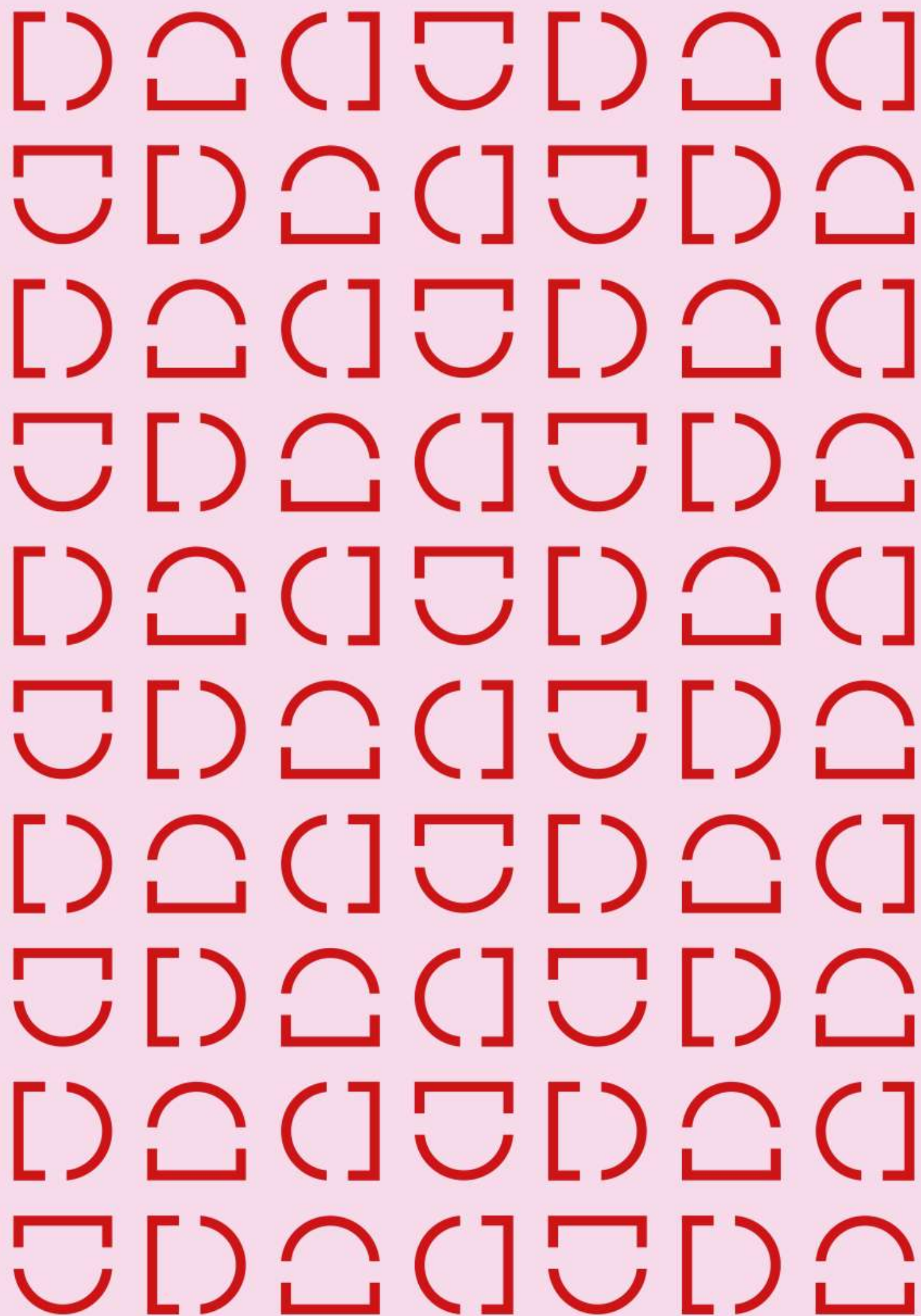
**NOUVELLE
SAISON** **LA**

**JARDINS DES
CHAMPS — ÉLYSÉES**

**SEPTEMBRE —
DÉCEMBRE 2026**

Infos et réservations
theatredelaconcorde.paris

CONCORDE



SOMMAIRE

2→7
Édito

8→23
Ce que nous
réserve la Concorde

24→41
Agenda

EDITO



ELSA BOUBLIL
/ Directrice du Théâtre
© Ludvine Boizard / Ville de Paris

Dans *Mémoires d'Hadrien*, Marguerite Yourcenar écrivait : « Je pense souvent à la belle inscription que Plotine avait fait placer sur le seuil de la bibliothèque établie par ses soins en plein Forum de Trajan : *Hôpital de l'âme* ».

Hôpital de l'âme.

Voilà une belle définition pour tous ces lieux qui permettent d'apprendre, de comprendre, de s'élever. Ce pourrait être l'une des raisons d'être du théâtre de la Concorde.

Alors que les discours de haine se multiplient, que la violence reste trop souvent utilisée pour éviter de débattre et de prendre le temps d'écouter l'autre, nous avons besoin d'oasis, de refuges pour penser, nous retrouver, réfléchir ensemble. **Un lieu pour réparer les blessures collectives et soigner par l'écoute, l'émancipation, le respect.**

Le pire n'est jamais certain. Et c'est pourquoi le projet du théâtre de la Concorde, celui de **faire vivre la démocratie par l'art, est plus vital que jamais.**

Pour cette rentrée, nous allons donc redoubler d'efforts et de créativité pour faire vivre notre démocratie en donnant la parole à celles et ceux qui luttent pour que chacun des fondements démocratiques puisse tenir. Le droit à l'information, l'égalité des droits, la dignité, l'altérité, l'esprit critique : voilà quelques-uns des sujets qui vont nous réunir dès le 15 septembre 2026.

À nouveau, nous allons ouvrir nos portes à celles et ceux qui créent, pensent et agissent ; nous donnerons la parole aux universitaires, aux journalistes, aux métiers du soin, aux écrivaines et aux écrivains, aux artistes. Nous allons décortiquer des sujets complexes, faire vivre le contradictoire, donner à voir des sujets trop souvent délaissés dans le débat public et pourtant cruciaux pour l'avenir de nos liens.

Et bien sûr, **nous donnerons la parole aux citoyennes et aux citoyens** qui seront, comme depuis l'origine du théâtre, au cœur de toutes nos réflexions pour qu'ils se sentent chez eux, dans un endroit d'écoute et de respect, un refuge.

Nous vous attendons donc, nombreuses et nombreux, pour nous retrouver et, ensemble, renouer avec l'espoir, la mobilisation et l'action !

ELSA BOUBLIL
Directrice du Théâtre de la Concorde



Marine Rosset
/ Adjointe au Maire de Paris
© Ludvine Boizard

Le Théâtre de la Concorde a tout d'un lieu à part.

Hybride, ouvert, accueillant, il est un espace où l'art et la culture sont des leviers pour rassembler, questionner, faire vivre la démocratie et combattre la crise qui menace.

À l'heure où les libertés sont fragilisées et où les logiques d'isolement gagnent du terrain, une autre voie — ou plutôt une autre voix — est possible. Une voix citoyenne, vivante, collective qu'il nous appartient de préserver et faire grandir.

Faire de Paris un laboratoire vivant de la démocratie, où s'inventent de nouvelles formes d'engagement, mais aussi affirmer la capitale comme une « ville refuge » pour les associations et la défense de leurs libertés : telles sont les ambitions que nous portons avec le Maire de Paris, Emmanuel Grégoire.

Porté par la Ville de Paris, le théâtre de la Concorde donne à un public toujours plus large, reflet de la très grande diversité des Parisiennes et des Parisiens, les moyens de mieux comprendre le monde — et d'y prendre pleinement part.

Je lui souhaite une très belle saison 2026–2027!

MARINE ROSSET,
Adjointe au Maire de Paris



Patrick Boucheron
/ Président du comité d'orientation
du Théâtre de la Concorde

Il faut des lieux pour faire société. Non pas des lieux où s'effaceraient les désaccords, mais des lieux où ils peuvent demeurer sans tout défaire. Car le commun ne précède pas nos vies collectives: il en est la tâche toujours recommencée.

Depuis deux saisons, le Théâtre de la Concorde fait l'expérience de cette exigence. En réunissant artistes, chercheurs, journalistes, citoyennes et citoyens, il ne cherche pas à produire du consensus, mais à maintenir ouverte la possibilité d'une conversation. Il fait ainsi le pari qu'une démocratie ne se mesure pas seulement à la vitalité de ses institutions, mais aussi à sa capacité à ménager des espaces où l'on peut encore partager des récits, éprouver des désaccords et donner forme à une expérience commune.

Le mot de concorde a parfois mauvaise presse. On le croit synonyme d'apaisement ou d'unanimité. Il désigne pourtant autre chose: cette manière fragile et nécessaire de faire tenir ensemble ce qui ne se ressemble pas. Non pas abolir les conflits, mais les rendre habitables.

À l'heure où les appartenances se durcissent et où les récits se fragmentent, cette ambition n'a rien d'accessoire. Elle constitue peut-être l'une des fonctions les plus précieuses des lieux de culture: maintenir vivante la possibilité d'une vie civique.

PATRICK BOUCHERON,
Président du comité d'orientation du Théâtre de la Concorde

CE QUE NOUS RESERVE LA CONC

ORDRE

L'INFORMATION, UN DROIT À DÉFENDRE

Un théâtre pour éclairer le présent

En démocratie, une presse libre et fiable n'est pas un luxe : c'est un pilier. Le théâtre de la Concorde, fidèle à son projet et sa mission de service public, fait de la défense de ce droit à l'information, une priorité de sa programmation.

Rencontres, cycles de conférences, ateliers ou encore cérémonies de remise de prix permettront, au long des prochains mois, d'écouter des témoignages, d'apprendre à déjouer les mécanismes de désinformation ou encore de nous interroger sur l'avenir de l'information.

Le théâtre devient alors un lieu singulier : un espace où l'on ne consomme pas l'actualité mais où l'on prend le temps de l'interroger.



Ville sensible
©Odhran_Dunne

Hugo Micheron,
enseignant
chercheur
à Sciences Po
Paris, poursuivra
son cycle

MER.

23

SEPTEMBRE
PREMIERE EDITION

RENCONTRE
→ GRATUIT

► Salle
Joséphine Baker

CYCLE IA, DÉMOCRATIES ET MILIEU INFORMATIONNEL

« Le troisième cycle du séminaire « IA, démocraties et milieu informationnel » prolonge et approfondit le travail engagé depuis l'automne 2024. Après deux saisons consacrées aux fractures contemporaines de l'espace public, aux manipulations informationnelles et aux recompositions géopolitiques à l'œuvre, ce nouveau cycle déplace le regard vers les transformations structurelles que l'intelligence artificielle impose aux sociétés européennes : la reconfiguration des conflits et de la puissance militaire, la crise des régimes du savoir face aux systèmes génératifs, la question décisive de la souveraineté technologique européenne, et le rapport inédit que l'IA instaure avec le corps, la santé et le vivant.

Le cycle accueillera également la troisième édition du **Prix littéraire et scientifique Ada Lovelace**, qui récompense les ouvrages contribuant à éclairer le débat public sur l'intelligence artificielle et ses effets sur les sociétés démocratiques.

Chaque séance met en dialogue des regards complémentaires, croisant recherche académique, création littéraire et expérience opérationnelle, dans l'espace singulier du Théâtre de la Concorde, qui permet de sortir le débat sur l'IA du cadre strictement technique pour en faire un objet de délibération publique, ouvert à tous. »

Hugo Micheron

→ 23 septembre 2026

→ 21 octobre 2026

→ 02 décembre 2026

MAR.

27

OCTOBRE

ÉVÈNEMENT
19h → GRATUIT

► Salle
Joséphine Baker

PRIX ALBERT LONDRES 2026

« Cette cérémonie est non seulement l'occasion d'attribuer des prix de la presse écrite, de l'audiovisuel, et du livre mais aussi, au fil des années, ce moment est devenu un lieu de prises de parole, d'évocation du journalisme, dans sa fonction, comme dans les conditions de son exercice... Bref, cet événement, diffusé sur Youtube et consultable après coup, s'est tourné vers l'extérieur, vers ce public qui est notre raison d'être. Après la participation du Prix Pulitzer, celle de nos confrères lettons et russes exilés à Riga, ou encore dernièrement à Beyrouth, celle de nos amis journalistes libanais et palestiniens, cette soirée du 27 octobre devrait être placée sous le signe du journalisme assumé, celui qui va sur le terrain, s'engage dans ce geste de rencontre avec les autres, dans ce souci aigu de rapporter les faits, conscient de la responsabilité démocratique qui est la sienne »

Hervé Brusini, président du Prix Albert Londres



LA CONCORDE AU FEMININ, NÉCESSAIREMENT

La parole sans compromis

Il y a des lieux qui ne se contentent pas de refléter le monde — ils participent à le transformer. Le Théâtre de la Concorde veut être de ceux-là, en offrant aux femmes une scène pour s'exprimer pleinement, sans détour ni compromis. **Un espace où la parole féminine n'est pas tolérée mais attendue, où la honte change de camp.**

Car c'est bien de cela qu'il s'agit: pousser les lignes, nommer ce qui se tait, mettre en lumière ce qui se cache. **Giulia Foïs** interroge la question qui dérange — **faut-il séparer l'homme de l'artiste?** — et refuse les réponses confortables. **Irène Jacob** et **Maud Wyler**, avec **Lever la main droite**, un texte présenté au théâtre par **Cécile Bécamel**, nous plongent au cœur des violences faites aux femmes avec la force du témoignage. **Adélaïde Bon** et **Nadège Cathelineau** pour le collectif **Sous nos regards**, elles convoquent le public dans un procès fictif de l'industrie pornographique: **sommes-nous tous coupables de fermer les yeux?**

Trois spectacles parmi d'autres, qui font du plateau un espace de résistance et de réparation. Un refuge, au sens fort du terme: un endroit où les mots peuvent enfin être dits, entendus, et où quelque chose, peut-être, commence à changer.

VEN.

23

OCTOBRE

PROCÈS FICTIF
→ GRATUIT

► Salle
Josephine Baker

VIOLENCE DANS LE PORNO, TOUS COUPABLES DE FERMER LES YEUX ?

par **Adélaïde Bon**, **Nadège Cathelineau**, **Christelle Taraud**, **Hélène Devynck** et le **Collectif Sous nos regards**, porté par le **Groupe Chiendent**

À l'approche du procès French Bukkake, première grande affaire criminelle de l'industrie pornographique en France, ce temps fort interroge notre responsabilité collective face à des violences sexuelles filmées, diffusées et consommées à grande échelle.

JEU.

29

AU SAM.

31

OCTOBRE

SPECTACLE
20h

► Salle
Josephine Baker

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

par **Étienne Gaudillère** et **Giulia Foïs**

Peut-on continuer à admirer une œuvre lorsque son auteur est accusé, mis en cause ou condamné pour des violences sexuelles ?

À la croisée du théâtre, du journalisme et de l'enquête, Étienne Gaudillère et Giulia Foïs s'emparent d'une question devenue centrale dans le débat public. Une proposition vivante et stimulante qui interroge nos héritages culturels, nos contradictions et la manière dont nous choisissons collectivement de regarder les œuvres aujourd'hui.

JEU.

12

AU SAM.

14

NOVEMBRE

SPECTACLE
20h30

► Studio Cardin

LEVER LA MAIN DROITE

par **Cécile Bécamel**, avec **Maud Wyler** et **Irène Jacob**

Parce qu'elles touchent à l'intime, à la violence, à la honte ou à la peur, certaines paroles restent parfois longtemps empêchées. Pourtant, aucune société ne peut prétendre lutter contre les violences qu'elle refuse d'entendre. Créer les conditions de cette écoute est une responsabilité collective. Dans une salle d'attente d'un tribunal, deux femmes victimes de violences conjugales se rencontrent avant un procès décisif. Entre silences, incompréhensions et confidences, un dialogue profond se noue.



LE THÉÂTRE COMME TERRAIN DE RÉSISTANCE

Dire le monde,
autrement

Certains plateaux ne font pas que divertir — ils interrogent, dérangent, ébranlent. C'est la conviction qui guide la programmation du théâtre de la Concorde, qui accueille d'ici la fin de l'année **plusieurs spectacles résolument engagés, traversés par une même exigence : dire quelque chose du monde.**

Avec *Ne me libérez pas, je m'en charge* **Zabou Breitman** s'empare de l'histoire de **Michel Vaujour** — braqueur, évadé en série, homme en quête d'une liberté qu'aucune cellule n'aura su éteindre — pour interroger ce que fuir veut dire, et ce que construire coûte.

Avec *La Tendresse*, **Julie Berès** poursuit son exploration du genre après *Désobéir* : huit jeunes performeurs confient leurs doutes et leurs fragilités pour interroger, sans concession, ce que signifie être un homme aujourd'hui.

Brahim Koutari remonte jusqu'au *24 place Beaumarchais*, l'adresse de son enfance à Échirolles, pour raconter le trajet improbable d'un fils de banlieue devenu comédien : un récit d'identité, de fierté et de résilience.

Enfin, *Brioche et Révolution !* de **Bérangère Jannelle** replonge dans l'été 1789 pour rappeler, avec humour et farine, que la démocratie reste à défendre.



MAR.

15

SEPTEMBRE
AU SAM.

02

OCTOBRE
SPECTACLE
20h ou 20h30

► Studio Cardin

NE ME LIBÉREZ PAS, JE M'EN CHARGE

création et mise en scène par **Zabou Breitman**

Zabou Breitman s'empare de l'histoire bouleversante de Michel Vaujour. Plus de vingt-sept ans de prison, dont dix-sept passés à l'isolement dans un Quartier de haute sécurité, dans une cellule de neuf mètres carrés. Cinq évasions à son actif, dont une par hélicoptère, avant d'obtenir l'une des plus importantes remises de peine jamais accordées en France.

À partir du documentaire de Fabienne Godet et Frank Vassal, la metteuse en scène compose un monologue aux registres multiples, du parler vif et brut d'un jeune de province aux éclats poétiques d'un sage. Porté par Yannick Choirat, le spectacle fait résonner la voix d'un homme animé d'une volonté viscérale de vivre libre. Celui d'un homme qui chercha à s'évader de toutes les prisons de France jusqu'à réussir à s'évader de lui-même. Magie, flottements et troubles accompagnent ce récit scénique. Au bout du « conte », c'est l'histoire d'une humanité retrouvée.

MER.

07

AU SAM.

17

OCTOBRE
SPECTACLE
19h30

► Salle
Josephine Baker

LA TENDRESSE

conception et mise en scène par **Julie Berès**

Après *Désobéir*, portant sur l'indispensable insoumission de jeunes femmes, Julie Berès interroge la fabrication du masculin.

Comment être un mec bien aujourd'hui, dans un monde encore façonné par le patriarcat ? Face au public, huit jeunes performeurs, danseurs et comédiens confient leurs vulnérabilités, leurs colères, leurs doutes et leurs fragilités. Julie Berès questionne sans concession les contradictions contemporaines de l'identité masculine, et construit ainsi un spectacle sensible et politique, où les confidences se mêlent à une impressionnante mise en jeu des corps, des mots et de la musique. La danse, l'émotion et l'humour apparaissent alors comme des armes essentielles pour ouvrir les chemins d'une possible réinvention de soi.

VEN.

30

OCTOBRE
AU SAM.

07

NOVEMBRE
SPECTACLE
19h30

► Studio Cardin

24, PLACE BEAUMARCHAIS

de **Adèle Gasquel**, sur une idée originale de **Brahim Koutari**

Comment se construire quand tout, autour de soi, semble déjà avoir décidé de la place qu'on occupera ? Avec *24 Place Beaumarchais*, Brahim Koutari porte à la scène un récit intime et politique, né de son parcours d'enfant d'Échirolles devenu comédien. Une trajectoire singulière, traversée par les contrôles policiers, les assignations sociales, les rêves contrariés, mais aussi par l'amour des siens et de son quartier, la foi, l'entraide, l'humour et la découverte décisive du théâtre.

MER.

02

AU VEN.

11

DÉCEMBRE
SPECTACLE
20h

► Studio Cardin

BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

conception, texte et mise en scène **Bérangère Jannelle**

Ici, l'Histoire se met littéralement à table. Pain, brioches, farine, et café : à partir des matières du petit déjeuner et d'un aliment phare de la révolution, deux comédien-nés venus des campagnes françaises orchestrent un théâtre d'objets joyeux, ludique et incarné, où les figures célèbres croisent des anonymes, où les grands principes se frottent au concret, et où les débats de 1789 résonnent avec ceux d'aujourd'hui.

Qui représente le peuple ? Comment décider ensemble ? Que veut dire l'intérêt commun ? Que peut une assemblée ? Le public est lui aussi invité à entrer dans ces débats qui demeurent, en partie, les nôtres.



La Tendresse ©Axelle de Russé

LA CONCORDE EN CHIFFRE

Un théâtre installé dans le paysage parisien

D'après le 5^e baromètre "les français.es et le Théâtre" réalisé par Médiamétrie pour l'ASTP auprès de 1 503 individus âgés de 15 à 80 ans, le nombre de spectatrices et spectateurs ayant vu au moins un spectacle de théâtre au cours des douze derniers mois affiche **une progression de 1,7 million, passant de 11,3 millions en 2025 à 13 millions en 2026**. Les chiffres de fréquentation du théâtre de la Concorde nous confirment cet intérêt pour le spectacle vivant avec une fréquentation **en hausse de 48% par rapport à la saison précédente**.

Au-delà de la satisfaction de voir nos salles et nos ateliers régulièrement remplis, c'est la typologie des spectateurs qui nous donne le sentiment du devoir accompli. En effet, cette saison **740 personnes** ont bénéficié de notre billetterie solidaire. Ce dispositif vise à faciliter l'accès au théâtre pour des publics peu familiers des institutions culturelles : jeunes via le **Kiosque Jeunes**, habitants des quartiers populaires, bénéficiaires d'associations et de structures du secteur social.

Par ailleurs, nous avons eu le plaisir de voir notre audience rajeunir grâce, d'une part à la politique tarifaire du Théâtre (places à 8€ pour les moins de 26 ans) et, d'autre part, à la mobilisation des réseaux sociaux et aux partenariats avec des créateurs de contenus qui ont ouvert les portes du Théâtre à un public souvent néophyte. Au total **6390 jeunes de moins de 26 ans** ont profité de notre programmation cette année, soit **12,5% de nos spectateurs de la saison**. Un chiffre en nette progression par rapport à la saison passée lors de laquelle ils n'étaient que 2845 moins de 26 ans à avoir assisté à un de nos événements.

©Zoe Ducourneau



85 000

Spectateurs depuis l'ouverture

+ DE 50K

Spectateurs sur la saison 2025-2026 (sept. → mai)

+48 %

De fréquentation en un an

212

Événements accueillis



Focus DRAMA CLUB

Et si le théâtre
redevenait
un espace de
rencontre et
de discussion ?

Né d'une collaboration avec le média **Bonne à Marier**, le **Drama Club** repose sur une idée simple : trop de personnes craignent encore de franchir les portes d'un théâtre. Les tarifs élevés, la peur de ne pas avoir les codes ou d'y aller seul.e sont autant de freins à la fréquentation. C'est face à ce constat qu'est née l'idée du Drama Club ! L'ambition : offrir les meilleures conditions en terme de tarif et d'expérience pour ouvrir les portes du théâtre à un public renouvelé.

Le théâtre de la Concorde porte, depuis sa création en octobre 2024, cet engagement démocratique : celui de **nourrir la réflexion et le débat par l'art** mais aussi de donner accès au plus grand nombre en cassant les codes du théâtre classique. C'est donc tout naturellement qu'il s'est associé à **Zoé, créatrice du média Bonne à Marier**, pour voir ce club inédit devenir une réalité.

C'est quoi le Drama Club ?

Un rendez-vous mensuel pensé comme une expérience collective autour d'un spectacle. L'idée est simple : **8€ pour une pièce... et pour en parler après ensemble**. Chaque mois, une pièce est sélectionnée et devient le **point de départ d'un moment partagé** : un accueil dédié, un placement commun, puis un temps d'échange pour prolonger l'expérience au-delà de la scène. Car voir un spectacle, c'est aussi l'interroger, le mettre en perspective, le relier à ce qui nous traverse aujourd'hui.

Avec le **Drama Club**, il ne s'agit pas seulement d'assister à une représentation, mais de la vivre pleinement : **en prenant le temps d'en discuter et de confronter les points de vue différents**.

Réunissant une cinquantaine de personnes à chaque édition, le **Drama Club** a fait la preuve de son intérêt et du souhait du public de pouvoir se retrouver et partager des moments de vie. **Le dispositif sera donc prolongé pour la prochaine saison, avec toujours un rendez-vous mensuel porté par Zoé et d'autres créateurs de contenus qui viendront enrichir l'expérience.**

DRAMA CLUB

Bonne à Marier x Théâtre de la Concorde



**ALLER SEUL.E AU THÉÂTRE N'EST
PLUS UN DRAME !**

8€ POUR 1 SPECTACLE + 1 GROUPE AVEC QUI LE PARTAGER

théâtre
de la
CONCORDE

BAM
Bonne à Marier

AGENDA



LE PLAISIR D'ÊTRE ENSEMBLE

SEPTEMBRE

Avant de débattre, il faut regarder dans les yeux la personne en face de nous, sans la juger, et l'écouter.

Dans un monde où chacun est sans cesse renvoyé à son individualité, où le fait de penser à soi et à son confort économique est chaque jour appuyé par une économie consumériste, **la fête pour la fête devient un geste politique**. La fête sans autre objectif que de célébrer un moment avec l'autre. Sans arrière-pensée. Elle crée un espace de confiance, de partage et d'hospitalité. Elle nous rappelle que le collectif commence souvent par la joie d'être ensemble.

Du récit de liberté porté par **Zabou Breitman** aux réflexions de **Céline Alvarez** sur l'apprentissage, des regards de **Cécile Alduy** sur le langage aux séances de ciné-philo d'**Olivier Pourriol**, les rendez-vous de ce mois rappellent qu'avant de débattre, il faut d'abord créer les conditions de la rencontre.

DU MAR.

15

SEPTEMBRE
AU SAM.

02

OCTOBRE

SPECTACLE
20h ou 20h30 et 16h
et 20h les samedis

NE ME LIBÉREZ PAS
JE M'EN CHARGE

création et mise en scène par **Zabou Breitman** avec **Yannick Choirat**

À partir d'une histoire vraie, celle de Michel Vaujour, détenu devenu symbole d'une liberté arrachée, ce spectacle explore ce que signifie vouloir sortir, coûte que coûte. Entre récit documentaire et incarnation scénique, il interroge la prison comme lieu physique autant que mental. Une ouverture de saison puissante, au croisement du théâtre et du réel.

MAR.

15

RENCONTRE
19h → GRATUIT

LA CHINE À TOUTE VITESSE

avec **Dan Wang**, **Arancha González Laya** et **Pierre Haski**

Face à une Amérique décrite comme une « société d'avocats », portée à réglementer et à contester, *La Chine à toute vitesse* analyse l'essor chinois à travers le prisme d'un « État d'ingénierie » conçu comme un chantier permanent. Best-seller du New York Times et salué comme l'un des essais les plus importants de l'année, l'ouvrage nourrit un débat essentiel : comment une puissance peut-elle se transformer aussi rapidement, et à quel prix ?

Une rencontre pour interroger l'opposition entre les modèles chinois et américain ainsi que la place de l'Europe dans les nouveaux rapports de force mondiaux. Modérée par François Reynaert, en partenariat avec Le Nouvel Obs, la Fondation Jean-Jaurès et les Éditions Arpa.

MER.

16

ÉVÉNEMENT
19h → GRATUIT

CHORALE POP PARTICIPATIVE

par la **Chorale Envie de Chanter** et **Marco Avallone**

Et si chanter ensemble était l'une des façons les plus simples de faire collectif ? Ouverte à toutes et tous, cette Chorale pop participative transforme le théâtre en espace de partage, de joie et d'expression. Un rendez-vous où l'on vient autant pour chanter que pour faire l'expérience d'une voix commune.

JEU.

17

RENCONTRE
19h → GRATUIT

LIRE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE
POUR BIEN GRANDIR

avec **Céline Alvarez**

Apprendre à lire en maternelle : un enjeu capital pour réduire l'échec scolaire et les inégalités. À l'occasion de la parution de son nouveau livre, Céline Alvarez partage ses réflexions sur l'apprentissage de la lecture et les conditions qui permettent à chaque enfant d'accéder pleinement aux savoirs. En s'appuyant sur les découvertes récentes concernant le développement de l'enfant et les spécificités de la langue française, elle explique combien les toutes premières années sont décisives et donne des outils pour agir dès la maternelle afin de favoriser la réussite et l'émancipation des enfants

SAM.

19

ÉVÉNEMENT
16h → GRATUIT

CINÉ—PHILO

par **Olivier Pourriol**

Et si le cinéma nous aidait à mieux comprendre le monde ? Philosophe, écrivain et scénariste, Olivier Pourriol propose un cycle où films et concepts philosophiques se répondent. Une invitation à regarder autrement les œuvres cinématographiques pour interroger les grandes questions de notre temps.

MAR.

22

RENCONTRE
19h → GRATUIT

D'ABORD ILS SONT
VENUS CHERCHER LES MOTS

avec **Cécile Alduy**

Professeure à Stanford et spécialiste de l'analyse du discours politique, Cécile Alduy montre comment le contrôle du langage est devenu un instrument de pouvoir. À partir de son nouvel ouvrage, elle explore les conséquences démocratiques des guerres culturelles, des mots bannis et des restrictions linguistiques qui transforment la manière de penser, de débattre et de produire des savoirs. Cette rencontre, animée par la journaliste et réalisatrice Paloma Moritz, ouvrira un échange sur les enjeux politiques et démocratiques du langage à l'heure des nouvelles batailles culturelles.

MER.

23

ÉVÉNEMENT
→ GRATUIT

CYCLE IA, DÉMOCRATIES
ET MILIEU INFORMATIONNEL

par **Hugo Micheron**

Pour sa troisième saison, ce rendez-vous poursuit un travail engagé depuis l'automne 2024 et dont le succès ne se dément pas. Après avoir exploré les fractures de l'espace public, les manipulations informationnelles et les recompositions géopolitiques contemporaines, il s'intéresse cette année aux bouleversements provoqués par l'intelligence artificielle dans nos sociétés. Conflits, souveraineté technologique, production des savoirs, santé ou vivant : chaque rencontre réunit chercheurs, écrivains et praticiens pour éclairer les défis démocratiques de notre temps.

JEU.

24

RENCONTRE
19h → GRATUIT

DÉMOCRATIE SOUS PRESSION :
DESSINER POUR RÉSISTER

par **Cartooning for Peace**

À l'occasion de son 20^e anniversaire, Cartooning for Peace organise une grande soirée citoyenne consacrée aux défis démocratiques contemporains. Liberté d'expression, accès à l'information, rôle des médias : débats, ateliers et dessins en direct réuniront de nombreux dessinateurs et dessinatrices de presse autour d'un même objectif : défendre les libertés qui font vivre la démocratie.

SAM.

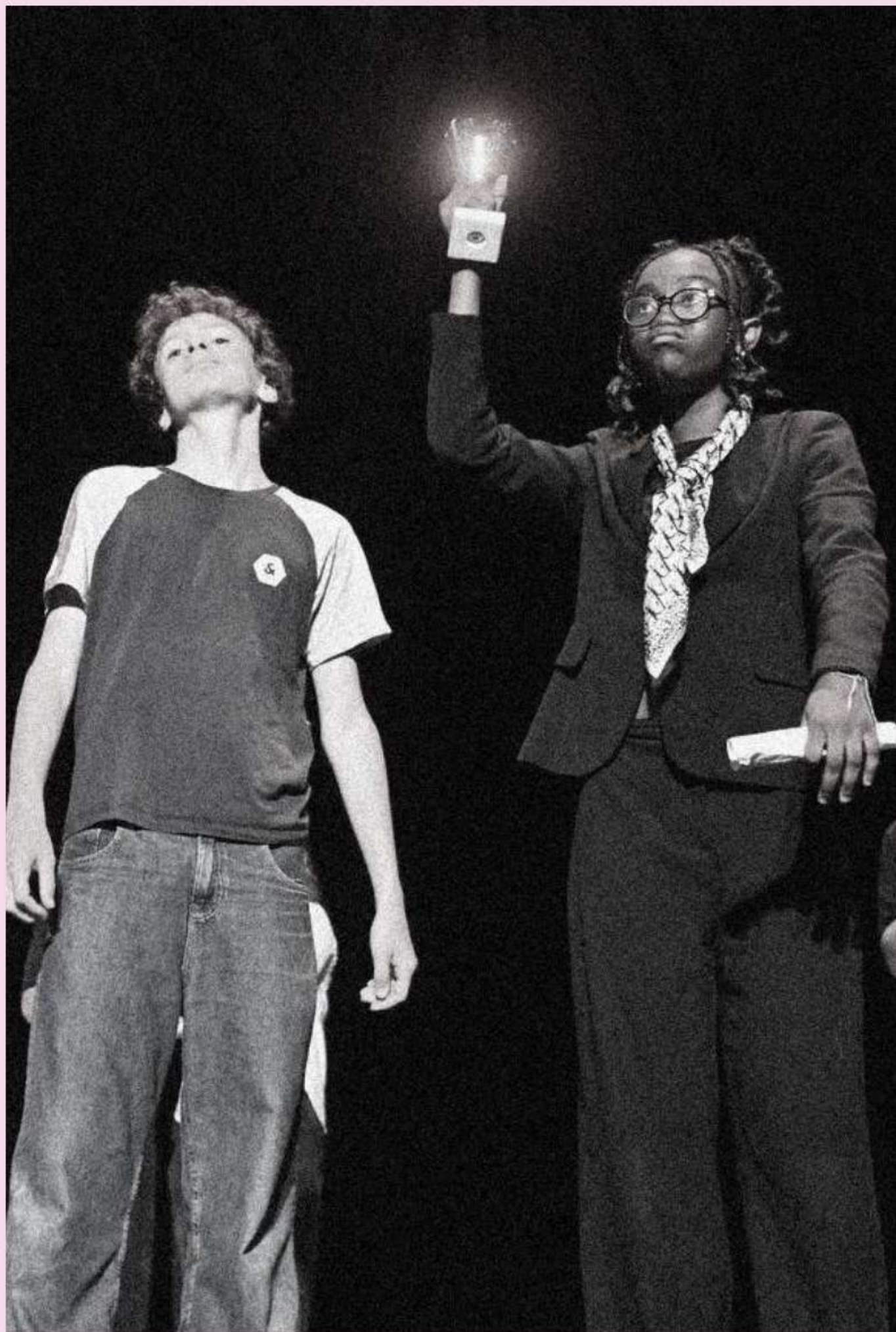
26

CONCERT
17h → GRATUIT

CYCLE MUSICAL DE PAUL SERRI

par **Paul Serri** et le **Katok Ensemble**

Concert pédagogique : Beethoven — Quatuor à cordes n° 8 « Rasoumovski » Premier rendez-vous d'un parcours consacré à Beethoven, ce concert pédagogique explore l'un des quatuors les plus ambitieux du compositeur. Le Katok Ensemble et Paul Serri dévoilent les clés d'écoute de cette œuvre où s'affirment déjà la liberté, l'audace et la modernité qui feront de Beethoven une figure majeure de l'histoire de la musique.



LE COURAGE

OCTOBRE

Le courage, c'est oser. C'est oser dire tout haut ce que les autres pensent tout bas. C'est refuser de cautionner des paroles, des gestes à l'encontre de la dignité humaine. Le courage n'est jamais acquis, il faut sans cesse le convoquer. Il implique de prendre des risques et de s'exposer. Quand nos libertés publiques commencent à être entravées, le courage de s'opposer devient nécessaire.

Le courage peut être un acte isolé mais il est aussi, le plus souvent, un mouvement de fond qui donne de la force à chacune et à chacun.

Grâce au mouvement #metoo, les femmes ont eu l'immense courage de **dénoncer toutes les violences subies au travail, dans la rue et chez soi.** Le témoignage est un acte de courage pour que d'autres puissent se sentir épaulées.

En octobre, nous entendrons celles et ceux qui ont eu le courage de prendre la parole, de dénoncer, d'agir. Ces voix participent à faire vivre et à protéger notre démocratie.

JEU.

01

ÉVÈNEMENT
19h → GRATUIT

NUIT DU DROIT

par la Direction des affaires juridiques de la Ville de Paris

À l'occasion de la Nuit du Droit, le Théâtre de la Concorde accueille un concours d'éloquence réunissant des étudiantes et étudiants de plusieurs universités du Grand Paris. Une soirée où le droit se fait vivant et accessible, portée par la force de l'argumentation, de la parole et du débat.

SAM.

03

FESTIVAL
14h → GRATUIT

DU CONGO À PARIS : NOS CORPS EN RÉSISTANCE, NOS VOIX EN PREMIÈRE LIGNE

par CORPS DIPLOMATIQ

Né de la coopération entre le festival Les Femmes s'en Mêlent et le festival Yambi City de Kinshasa, CORPS DIPLOMATIQ réunit artistes, musiciennes, autrices et militantes venues de République démocratique du Congo et de France. À travers concerts, performances, rencontres et projections, cette journée met en lumière les voix de femmes qui font de la création un espace de résistance, de transmission et d'émancipation. Entre Paris et Kinshasa, les récits se répondent, les expériences se partagent et les solidarités se construisent.

MER.

07

AU SAM.
17
SPECTACLE
20h ou 20h30

LA TENDRESSE

conception et mise en scène Julie Berès

Après *Désobéir*, portant sur l'indispensable insoumission de jeunes femmes, Julie Berès interroge la fabrication du masculin. Comment être un mec bien aujourd'hui, dans un monde encore façonné par le patriarcat ? Face au public, huit jeunes performeurs, danseurs et comédiens confient leurs vulnérabilités, leurs colères, leurs doutes et leurs fragilités. Julie Berès questionne sans concession les contradictions contemporaines de l'identité masculine, et construit ainsi un spectacle sensible et politique, où les confidences se mêlent à une impressionnante mise en jeu des corps, des mots et de la musique. La danse, l'émotion et l'humour apparaissent alors comme des armes essentielles pour ouvrir les chemins d'une possible réinvention de soi.

JEU.

08

RENCONTRE
19h → GRATUIT

CYCLE DÉMOCRATIE POUR TOUS

avec Loïc Blondiaux et Cynthia Fleury

Face aux crises, aux replis identitaires et aux menaces qui pèsent sur le débat public, que signifie encore le courage en démocratie ? Est-il une vertu individuelle ou une responsabilité collective ? À partir des travaux de Cynthia Fleury, philosophe et psychanalyste, autrice notamment de *La Fin du courage*, cette rencontre interactive interroge ce qui permet aujourd'hui de prendre la parole, de résister, de s'engager et d'agir malgré les incertitudes.

SAM.

10

ÉVÈNEMENT
19h → GRATUIT

LE COURAGE DE LA NUANCE

avec Jean Birnbaum, mise en scène Benjamin Guillard

Et si la nuance devenait un geste théâtral ? À rebours des logiques de polarisation et d'affrontement qui saturent l'époque, cette conférence théâtrale, librement inspirée de l'essai *Le Courage de la nuance* de Jean Birnbaum, transforme la réflexion en expérience de scène. Entre pédagogie et humour, confrontation d'idées et dialogue avec le public, elle explore notre capacité à penser la complexité dans un monde où le combat remplace le débat. En faisant du plateau un espace de contradiction, le spectacle met la nuance à l'épreuve du théâtre. Il nous invite à traverser la brutalité de l'époque et à redécouvrir le doute non comme faiblesse, mais comme hardiesse.

MAR.

13

AU SAM.

17

PERFORMANCE
MUSICALE
19h

COSMOGONIA

par Yom, artiste compagnon de la Concorde

Dans un dispositif intime, Yom propose sa dernière création, sous forme d'immersion sonore et sensorielle. Un concert à éprouver par tous les sens, dans une mise en scène onirique, qui invite à une expérience rare, presque initiatique. Fruit d'une résidence au Théâtre de la Concorde, cette création est l'aboutissement de 15 années de travail autour d'arpèges infinis et de souffle continu. Une vibration cosmique, un voyage de transe sans filet avec pour seul instrument la clarinette –démultipliée grâce à des effets sonores activés en direct.

MER.

22

RENCONTRE
→ GRATUIT

CYCLE IA DÉMOCRATIES ET MILIEU INFORMATIONNEL

par Hugo Micheron

Ce cycle interroge les bouleversements provoqués par l'intelligence artificielle dans nos sociétés. Conflits, souveraineté technologique, production des savoirs, santé ou vivant : chaque rencontre croise les regards de chercheurs, écrivains et praticiens pour éclairer les défis démocratiques de notre temps.

VEN.

23

ET SAM.

24

FESTIVAL
→ GRATUIT

VIOLENCE DANS LE PORNO, TOUS COUPABLES DE FERMER LES YEUX ?

par Adelaïde Bon, Nadège Cathelineau, Christelle Taraud, Hélène Devynck et le Collectif Sous nos regards, porté par le Groupe Chiendent

À l'approche du procès French Bukkake, première grande affaire criminelle de l'industrie pornographique en France, ce temps fort interroge notre responsabilité collective face à des violences sexuelles filmées, diffusées et consommées à grande échelle. Procès fictif, tables rondes et lecture du livre *Sous nos regards* réuniront artistes, juristes, chercheur·ses, plaignantes et citoyen·nes pour penser ensemble les mécanismes qui rendent possibles ces violences et leur diffusion à très grande échelle.

MAR.

27

RENCONTRE
19h → GRATUIT

PRIX ALBERT LONDRES 2026

Le Théâtre de la Concorde accueille la cérémonie de remise du Prix Albert-Londres, la plus prestigieuse distinction du journalisme francophone. Une soirée exceptionnelle pour célébrer le travail des reporters, documentaristes et auteurs qui, par leurs enquêtes et leurs récits, contribuent à éclairer le débat public et à défendre la liberté d'informer.

JEU.

29

AU SAM.

31

SPECTACLE
20h → GRATUIT

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

par Étienne Gaudillère et Giulia Fois

Peut-on continuer à admirer une œuvre lorsque son auteur est accusé, mis en cause ou condamné pour des violences sexuelles ? À la croisée du théâtre, du journalisme et de l'enquête, Étienne Gaudillère et Giulia Fois s'emparent d'une question devenue centrale dans le débat public. Une proposition vivante et stimulante qui interroge nos héritages culturels, nos contradictions et la manière dont nous choisissons collectivement de regarder les œuvres aujourd'hui.



YOM COSMOGONIA



LA CONFIANCE

NOVEMBRE

Alors que la défiance croît partout, envers les institutions et les repères jadis intangibles, nous explorerons en novembre, ce qui nous relie encore et malgré tout : **la force de la transmission, l'émotion liée aux récits partagés et la possibilité de croire, ensemble, en notre capacité à nous retrouver autour de ce qui nous rend humains.**

La confiance est le socle invisible de toute vie démocratique. Avoir confiance en la démocratie est un préalable à son existence et à son exercice.

Elle permet de transmettre ses valeurs et, de débattre malgré nos différences.

VEN.

30

OCTOBRE AU SAM.

07

NOVEMBRE

SPECTACLE
19h30 et 14h30
et 19h30 le samedi

24, PLACE BEAUMARCHAIS

de Adèle Gasquel, sur une idée originale de Brahim Koutari

Comment se construire quand tout, autour de soi, semble déjà avoir décidé de la place qu'on occupera ? Avec *24 Place Beaumarchais*, Brahim Koutari porte à la scène un récit intime et politique, né de son parcours d'enfant d'Échirolles devenu comédien. Une trajectoire singulière, traversée par les contrôles policiers, les assignations sociales, les rêves contrariés, mais aussi par l'amour des siens et de son quartier, la foi, l'entraide, l'humour et la découverte décisive du théâtre.

MAR.

03

RENCONTRE
19h → GRATUIT

L'HOMME—CHEVREUIL

avec Geoffroy Delorme

Pendant sept ans, Geoffroy Delorme a vécu seul dans une forêt normande, sans abri ni équipement, au plus près des chevreuils dont il a partagé le territoire. De cette expérience hors du commun est né *L'Homme—chevreuil*, récit d'une immersion radicale dans le vivant. Une rencontre exceptionnelle pour interroger notre relation à la nature, à la liberté et aux formes de coexistence qui lient les humains au reste du monde vivant.

VEN.

06

ÉVÈNEMENT
→ GRATUIT

PRIX METOO MEDIA 2026

Les Prix MeTooMedia distinguent les journalistes, artistes, auteurs, réalisateurs et créateurs dont le travail contribue à mieux comprendre les violences sexistes et sexuelles. Pour la seconde année consécutive, cette soirée de remise de prix met à l'honneur celles et ceux qui, par l'information, la création et le débat public, participent à faire évoluer les représentations, les récits et les pratiques médiatiques.

SAM.

07

RENCONTRE
16h → GRATUIT

CINÉ—PHILO

par Ollivier Pourriol

Et si le cinéma nous aidait à mieux comprendre le monde ? Philosophe, écrivain et scénariste, Ollivier Pourriol propose un cycle où films et concepts philosophiques se répondent. Une invitation à regarder autrement les œuvres cinématographiques pour interroger les grandes questions de notre temps.

SAM.

07

CONCERT
→ GRATUIT

CYCLE MUSICAL DE PAUL SERRI

par Paul Serri

Concert pédagogique : César Franck — Sonate pour violon et piano en la majeur.

À travers l'une des plus belles sonates du répertoire, cette séance explore le thème de la confiance. Dans un dialogue subtil entre violon et piano, César Franck compose une œuvre où l'écoute de l'autre, la fidélité à sa vocation et la force du lien permettent de traverser les doutes pour atteindre une forme d'apaisement.

VEN.

13

SPECTACLE
20h

COSMOGONIA

par Yom, artiste compagnon de la Concorde

Après une résidence au théâtre de la Concorde en mai, Yom nous fait vivre sa dernière création, aboutissement de 15 années de travail autour d'arpèges infinis et de souffle continu. Une vibration cosmique, un voyage de transe sans filet, et avec pour seul instrument la clarinette —démultipliée grâce à des effets sonores activés en direct.

JEU.

12

AU SAM.

14

SPECTACLE
20h30

LEVER LA MAIN DROITE

par Cécile Bécamel, avec Maud Wyler et Irène Jacob

Dans une salle d'attente d'un tribunal, deux femmes victimes de violences conjugales se rencontrent avant un procès décisif. Entre silences, incompréhensions et confidences, un dialogue profond se noue. Portée par Irène Jacob et Maud Wyler, cette lecture explore avec finesse les mécanismes de domination, l'écoute et la reconstruction.

MER.

18

ÉVÈNEMENT
20h → GRATUIT

CHORALE POP PARTICIPATIVE

par la Chorale Envie de Chanter et Marco Avallone

Et si chanter ensemble était l'une des façons les plus simples de faire collectif ? Ouverte à toutes et tous, cette chorale pop participative transforme le théâtre en espace de partage, de joie et d'expression. Un rendez-vous où l'on vient autant pour chanter que pour faire l'expérience d'une voix commune.

MER.

18

RENCONTRE
19h → GRATUIT

CYCLE DÉMOCRATIE POUR TOUS

avec Loïc Blondiaux et Alexis Spire

La confiance constitue le socle invisible de toute vie démocratique. Pourtant, les citoyens semblent de plus en plus nombreux à exprimer leur défiance envers les institutions, les responsables politiques ou l'action publique. À partir de son ouvrage *Légitime défiance*, le sociologue Alexis Spire analysera les ressorts de cette défiance contemporaine et les conditions nécessaires à la reconstruction d'un lien de confiance entre citoyens et institutions.

VEN.

27

ET SAM.

28

FESTIVAL
→ GRATUIT

FESTIVAL USBEK & RICA — LE FUN !

par le média Usbek & Rica

Et si le plaisir était une question politique ? Pour cette nouvelle édition, le festival Usbek & Rica explore le rôle du jeu, de la fête et du divertissement dans nos sociétés contemporaines. Deux jours de débats, rencontres et expériences pour interroger ce qui nous rassemble et ce qui nous fait du bien collectivement.



FAIRE DÉBAT

DÉCEMBRE

Parce qu'une société vivante et saine suppose de faire cohabiter des personnes qui puissent se confronter sans rompre le dialogue, décembre ouvre au théâtre des espaces de discussion autour des récits, des représentations et des tensions qui traversent notre époque. A l'heure des polarisations croissantes et des affrontements de plus en plus violents, "faire débat" est plus que jamais un enjeu démocratique vital. **Le Théâtre de la Concorde défend l'idée qu'il est encore possible de se confronter sans se disqualifier, de s'opposer sans s'insulter ni dénigrer l'autre.**

Des récits revisités de *Brioche* et *Révolution* ! aux échanges autour du « pays réel », du dialogue entre piano et intelligence artificielle imaginé par Édouard Ferlet aux rencontres consacrées au désaccord démocratique, le mois invite à confronter les idées, les récits et les imaginaires sans renoncer au commun.

MER.

02

AU VEN.

11

SPECTACLE
20h/14h30 et 20h
le samedi 5

BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

conception, texte et mise en scène par **Bérangère Jannelle**

Raconter l'histoire autrement. À travers la boulangerie, ce spectacle revisite la Révolution française et interroge les liens entre alimentation, politique et société. Une forme ludique et pédagogique.

MER.

02

RENCONTRE
→ GRATUIT

CYCLE IA, DÉMOCRATIES ET MILIEU INFORMATIONNEL

par **Hugo Micheron**

Ce cycle interroge les bouleversements provoqués par l'intelligence artificielle dans nos sociétés. Conflits, souveraineté technologique, production des savoirs, santé ou vivant : chaque rencontre croise les regards de chercheurs, écrivains et praticiens pour éclairer les défis démocratiques de notre temps.

VEN.

04

ET SAM.

05

FESTIVAL
→ GRATUIT

FESTIVAL LES FEMMES ET LES ÉCHECS

par **Dina Belenkaya**

Conçu avec Dina Belenkaya, grand maître international féminin et créatrice de contenu, cet événement célèbre les femmes qui font évoluer le monde des échecs. Pendant deux jours, joueuses, championnes, sportives et personnalités engagées se réunissent pour échanger sur la place des femmes dans cette discipline, partager leurs expériences et encourager une pratique plus inclusive en ouvrant une réflexion plus large sur les représentations féminines dans le sport de haut niveau. Un temps fort mêlant débats, tournoi, rencontres avec le public et jeu.

VEN.

11

ET SAM.

12

FESTIVAL
→ GRATUIT

BIENVENUE DANS LE PAYS RÉEL

par **Pierre Rosanvallon du Collège de France, Jérémie Peltier de la Fondation Jean-Jaurès et la revue La Vie des idées**

À quelques mois de l'élection présidentielle, deux journées de débats et de rencontres pour mieux comprendre les fractures, les imaginaires et les aspirations qui traversent la société française. Temps fort de l'événement, le grand procès fictif de la déconnexion questionnera les représentations du « pays réel » et celles et ceux qui contribuent à les façonner.

MAR.

15

CONCERT
20h

KÖLN VARIATIONS

par **Édouard Ferlet**

Cinquante ans après la parution du mythique concert de Keith Jarrett, cette création propose une exploration libre de son esprit d'improvisation. À travers un dialogue inédit entre un pianiste et une intelligence artificielle, la musique devient un terrain d'écoute, de confrontation et de jeu, où l'humain et la machine inventent ensemble de nouvelles possibilités de création.

MER.

16

ÉVÉNEMENT
19h30 → GRATUIT

CHORALE POP PARTICIPATIVE

par la **Chorale Envie de Chanter** et **Marco Avallone**

Et si chanter ensemble était l'une des façons les plus simples de faire collectif ? Ouverte à toutes et tous, cette chorale pop participative transforme le théâtre en espace de partage, de joie et d'expression. Un rendez-vous où l'on vient autant pour chanter que pour faire l'expérience d'une voix commune.

JEU.

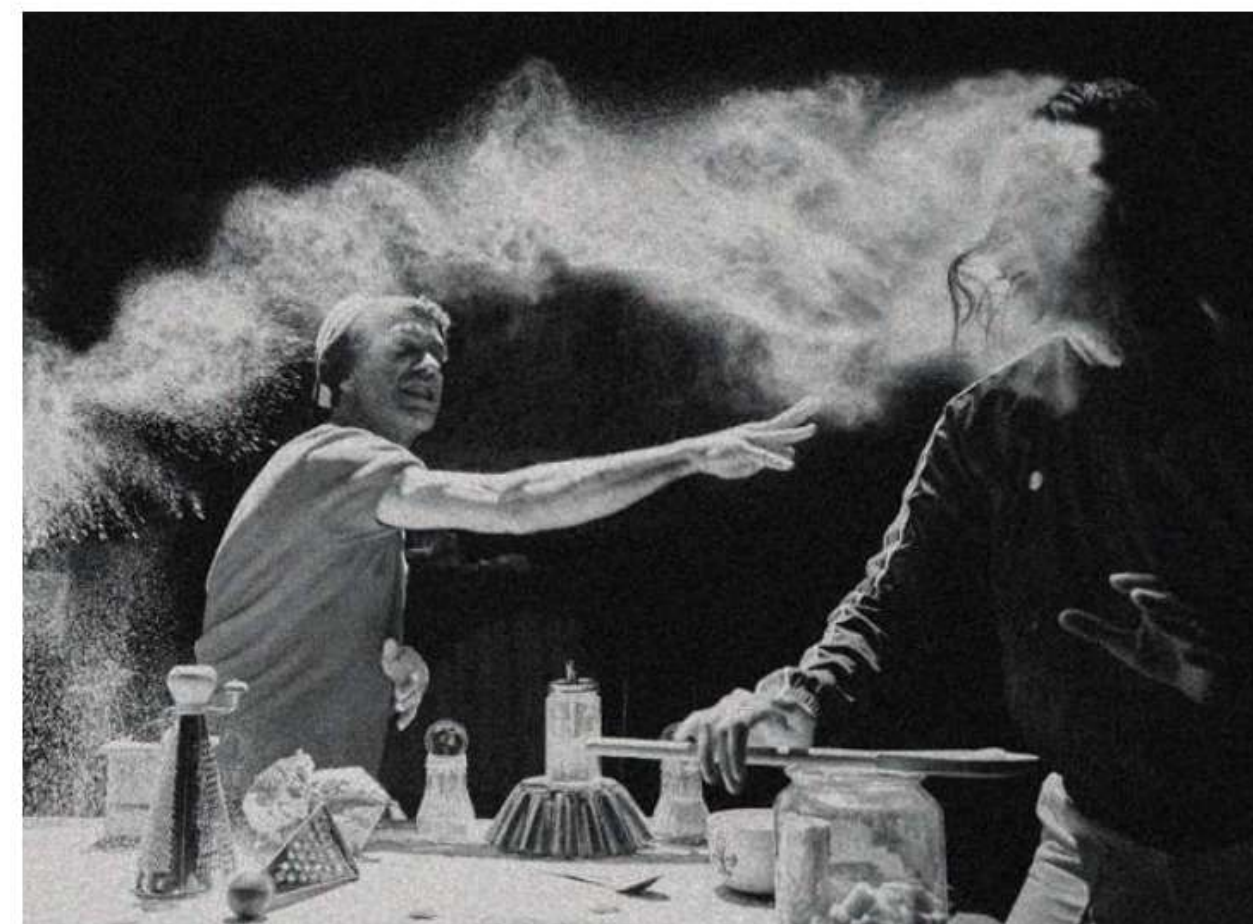
17

RENCONTRE
19h → GRATUIT

CYCLE DÉMOCRATIE POUR TOUS

avec **Loïc Blondiaux** et **Clothilde Nouët**

À l'heure des réseaux sociaux, de la polarisation des opinions et de l'affrontement permanent des points de vue, comment préserver les conditions d'un véritable débat démocratique ? En s'appuyant sur ses recherches consacrées à l'espace public, à la délibération et à la liberté d'expression, la philosophe Clothilde Nouët interroge les conditions d'un désaccord fécond et la possibilité de se confronter sans se rompre.

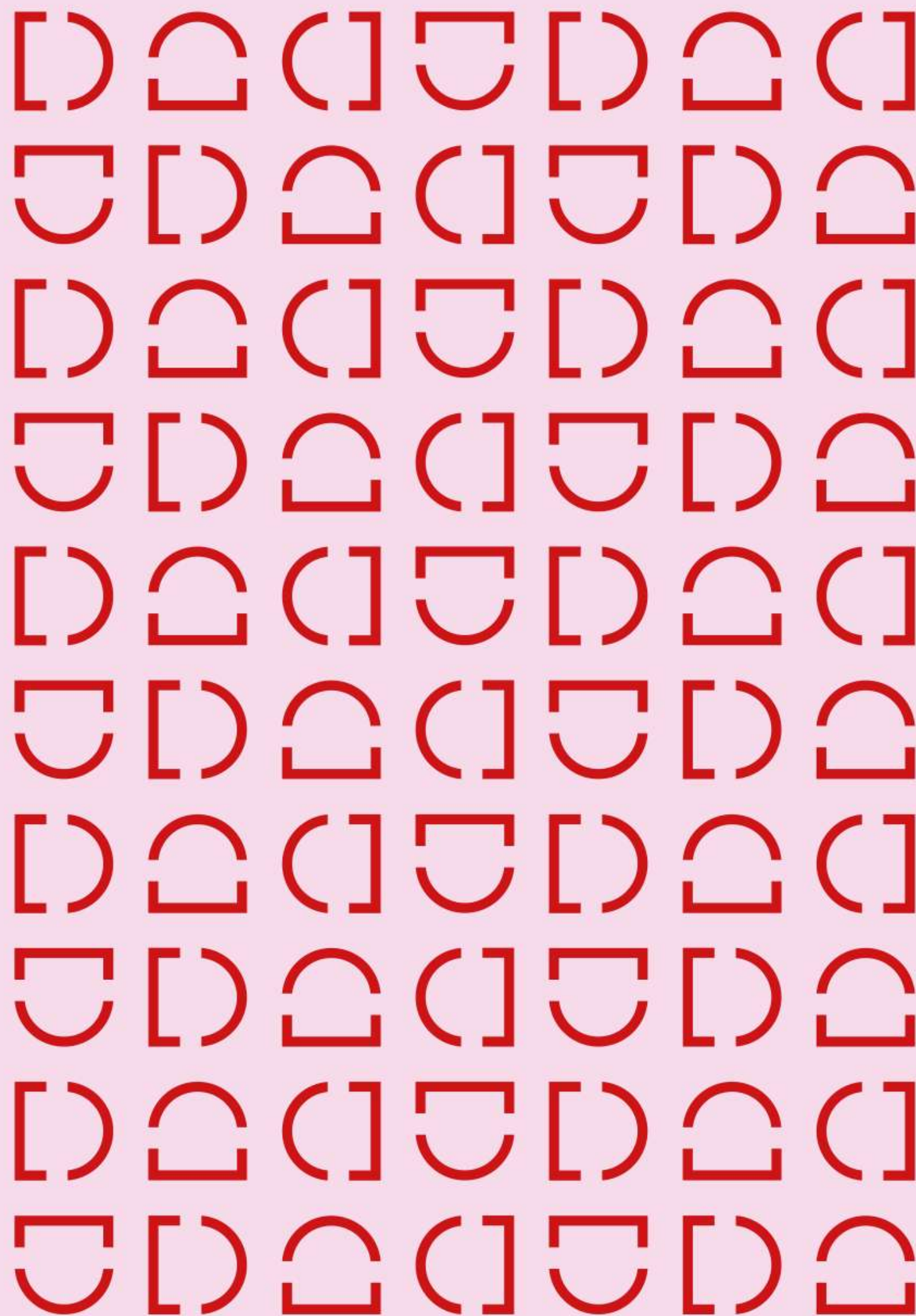


Brioques et Révolution ©Christophe Raynaud de Lage

En partenariat avec



Contact presse :
Astrid Graindorge
com-theatredelaconcorde@paris.fr



Une nouvelle thématique chaque mois
qui guide la programmation et permet
de vous éclairer sur l'actualité et les grands
enjeux contemporains. Une offre
de rencontres exceptionnelles et d'ateliers
gratuits et ouverts à toutes et tous.
Une programmation originale de **spectacles**
gratuits pour les moins de 18 ans et à 8€
pour les moins de 26 ans.

de théâtre la
CONCORDE

Ouvert du mardi au samedi

Jardins des Champs-Élysées
1 Av. Gabriel, 75008 Paris
01 71 27 97 17

Réservation theatredelaconcorde.paris

TENEZ-VOUS INFORMÉS
AVEC LA NEWSLETTER DE LA CONCORDE !



ET SUR INSTA @theatreconcorde