



Spectatif

Spectacles vivants surtout, chose artistique en général, voici nos critiques et nos coups de cœur. Dans tous les cas, nous ne parlons que de ce que nous avons aimé. "Donner son avis et donner envie ". Contact : Frédéric Perez, membre du syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.

LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES au théâtre de la Concorde

4 Avril 2026



Une chanson, un air, quelques notes de musique suffisent souvent à raviver des bribes ou des pans entiers de toute une vie. Ici, cela devient un moment partagé, sensible et lumineux.

Sur le plateau du théâtre de la Concorde, cinq femmes, cinq générations différentes, déroulent le fil de leurs souvenirs musicaux et, très vite, quelque chose d'évident se produit. Une cassette que l'on rembobine ou une chanson entendue dans une cuisine, une

fin de colo terriblement frustrante ou une rupture amoureuse épouvantable, une discrimination insupportable ou une blessure identitaire irréparable. Les histoires intimes deviennent proches, presque familières, les refrains personnels se transforment en mémoire collective.

Le projet porté par Eugénie Ravon et Kevin Keiss s'appuie sur une idée simple et redoutablement efficace, explorer ce que la musique raconte de nous, de nos héritages et de ce que nous transmettons à notre tour.

Le texte frappe par sa justesse et sa fluidité. Il circule sans heurt entre récits, confidences et adresses plus larges au public, avec des éclats d'humour qui arrivent toujours au bon moment. Cette écriture, nourrie du plateau, garde une vivacité constante et une capacité à toucher efficacement, simplement. Les mots trouvent leur prolongement naturel dans la musique, et l'ensemble compose une narration à la fois souple et très tenue.



La mise en scène d'Eugénie Ravon privilégie la simplicité et l'intelligence du dispositif. Certains éléments inspirés des studios d'enregistrement évoquent des espaces, des époques et des états intérieurs. Un micro devient un partenaire, une boucle sonore fait ressurgir une émotion. Le spectacle avance comme une partition vivante, alternant solos, chœurs et moments suspendus. Cette construction donne un rythme très agréable, avec une circulation fluide entre théâtre et récital.

Les interprètes, Nacima Bekhtaoui, Nathalie Bigorre, Colombine Jacquemont, Eugénie Ravon et Nanténé Traoré, forment un ensemble d'une grande cohérence. Leurs

singularités remarquables se répondent avec finesse et créent un véritable tissu humain sur scène. Les voix chantées sont aussi douces que toniques, les jeux sont superbement justes et engagés. Il y a là une présence, une sincérité qui touche immédiatement, avec de gros morceaux d'émotion dedans.



Ce qui marque et reste, c'est la manière dont les récits individuels s'élargissent. À partir d'histoires très situées, très incarnées, le spectacle touche à des questions plus vastes, sociales, politiques, générationnelles. Il est question de transmission, d'identité, de déplacement, d'émancipation. La musique devient alors un fil sensible qui relie les trajectoires et leur donne une résonance commune. Le spectacle installe une écoute attentive et laisse émerger des émotions durables.

Et puis arrive ce texte final, délicat, précis, qui rassemble tout sans appuyer, et laisse une impression rare de justesse.

Une soirée qui rappelle que nos souvenirs ont souvent une bande-son, et que les partager les rend encore plus vivants. Un spectacle qui joue juste et résonne. J'ai été touché. J'ai beaucoup aimé. À voir et à vivre sans aucun doute !



Spectacle du 3 avril 2026
Frédéric Perez, spectatif.com

***De Kevin Keiss. Mise en scène Eugénie Ravon. Création sonore et musique
Colombine Jacquemont. Scénographie Emmanuel Clolus. Costumes
Elisabeth Cerqueira. Lumières Pascal Noël. Collaboration à la mise en scène
Kevin Keiss. Photos © Axelle de Russé.***

***Avec Nacima Bekhtaoui, Nathalie Bigorre, Colombine Jacquemont, Eugénie
Ravon, Nanténé Traoré.***