



JOHN BOLTON
"L'EUROPE NE PEUT PAS RESTER À L'ÉCART DU CONFLIT"
Page 22



LAURE MANAUDOU
CONFESSION D'UNE NÉO-MARATHONNIENNE
Page 32



LE JDD NEWS
70 VAINES ENDS, 3 MOUS CONCELLS MUNICIPAUX, APRES LES MONTAGNES, LE FN ROSSE
CAP SUR 2027
Bartho Le Pen, leur duo, leur stratégie



LE JDD MAG
LES POLIERS EN TROUPE
UN BON DOCTEUR-PHARME
PRODIGES ET PRONTIERS
L'ARREST POUR L'INCENDIE
SARAH MICHELLE BELLAN
Les valeurs dans le sang

RECRUESCENCE DES BAPTÊMES, CE QUI POUSSE CES NOUVEAUX CONVERTIS VERS L'ÉGLISE
Pages 14-15

Le Journal du Dimanche



La Bande originale de nos vies ★★

L'une a grandi bercée par les chansons orientales qu'écoutait sa mère et les musiques de films d'Ennio Morricone qu'adorait son père. Une autre convoque en jouant du piano sa mère et sa grand-mère. Chacune des cinq chanteuses et comédiennes mises en scène par Eugénie Ravon nous partage la bande originale de leur vie et tisse un lien entre chacune d'elles, entre évocation de leur enfance, rupture amoureuse ou souvenirs collectifs comme l'hymne de la Coupe du monde. Chaque rengaine résonne aussi en nous comme une madeleine de Proust et nous renvoie à notre propre histoire. Un peu désordonné, ce patchwork musical où se répondent John Williams, Cheb Khaled, Nancy Sinatra ou Aretha Franklin gagne en puissance quand la musique se fait plus engagée, rageuse ou viscérale avec le son de la colère qui peut guérir ou la chanson qui déglingue. Sardou n'est pas convoqué à cette joyeuse fête mais, pour le citer, « la vie, c'est plus marrant / c'est moins désespérant / en chantant ». ● A. B.

Au théâtre de la Concorde (Paris 8^e). 1 h 50. Jusqu'au 25 avril. theatredelaconcorde.paris