

NOTRE HISTOIRE (SE REPETE) - D'utilité publique

On les a rencontrés (puis quittés) en 2020. Ils créaient *Notre histoire*, évoquant leur rencontre amoureuse, les splendeurs, misères, écueils de la vie d'un couple mixte. Stéphane Schoukroun et Jana Klein : lui Juif séfarade, elle Allemande à l'ascendance complexe (un grand-père Allemand Nazi, un autre Tchèque résistant). Le spectacle était né pour expliquer leur histoire... et l'histoire tout court à leur fille de 9 ans, dire l'amour envers et contre tout, dans un monde au passé et présent fracassés. On les retrouve en 2026, aujourd'hui même. Et depuis ? Rien n'a changé. Il l'appelle toujours "*Mon amour*", lui apporte toujours son café le matin, ils tentent toujours de faire théâtre sur les plateaux et société dans les écoles. Mais depuis ? Tout a changé, en réalité. Leur fille est devenue une adolescente, le 7 octobre est passé par

là. Stéphane Schoukroun, qui portait ses racines et son identité en bandoulière, se présentant comme Juif, parents de Tunisie et d'Algérie, hésite maintenant même à prononcer le mot. Il a vu le fossé se creuser avec certains de ses amis. Il est sans cesse sommé de se "positionner". Mais peut-on aimer Israël sans soutenir son dirigeant ? Peut-on pleurer les horreurs du 7 octobre sans avoir à se cacher pour le faire ? Peut-on garder ses repères, ses convictions, quand l'antisémitisme et la post-vérité se déploient, ravageurs ? Peut-on continuer à aimer l'autre, à seulement le regarder, à faire société commune ? C'est toutes ces questions, vertigineuses, et tant d'autres, que le couple pose aujourd'hui dans *Notre histoire (se répète)*, sous-titré "*Farce amoureuse*". Sur un plateau rempli de cantines métalliques qui triment leurs tonnes d'accessoires et de souvenirs, à travers un dispositif ingénieux (et souvent drôle et bienvenu), ils dialoguent avec les assistants Siri et Alexa, et convoquent leurs fantômes. Avant de déposer, ici des petits cailloux pour se souvenir, là de petits bonhommes sculptés pour raconter la légende du Golem, être mythique qui passe de la vérité à la mort. C'est un spectacle d'utilité publique, indispensable, intelligent, bouleversant. Leur histoire, c'est aussi la nôtre.

Nedjma Van Egmond



Notre histoire (se répète), Théâtre de la Concorde, jusqu'au 14 février. Le 11 mars au Théâtre Jacques Carat à Cachan. Les 17, 19 et 20 mars au Musée de l'immigration, Paris. Et au festival Off d'Avignon au Train Bleu