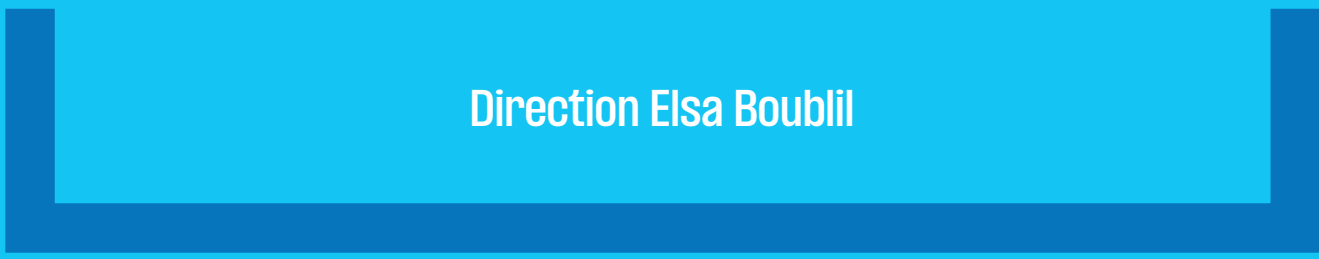
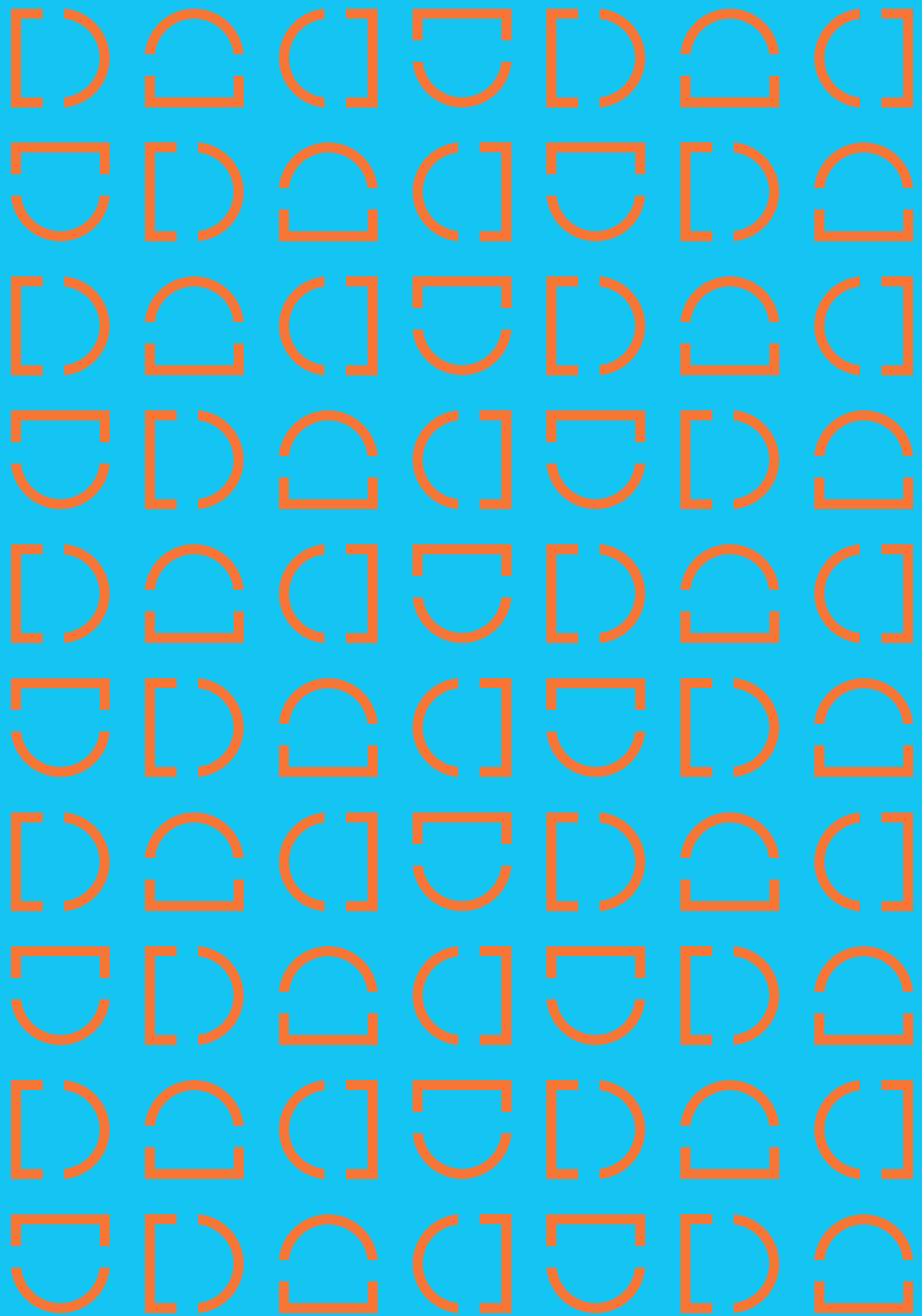


de théâtre
la
CONCORDÉ

PRINTEMPS
2026
/ ÉTÉ



Direction Elsa Boubli



SOMMAIRE

2→3
Édito

4→17
Printemps-été
2026

18→45
Agenda



ELSA BOUBLIL
/ Directrice du Théâtre
© Ludivine Boizard

Ce trimestre, nous avons choisi de nous placer à hauteur de jeunesse. Non pas comme un âge, mais comme un mouvement. Une force qui questionne, qui bouscule, qui invente. Une énergie qui cherche sa place dans un monde déjà saturé de récits, de normes et d'injonctions.

Comment se construire aujourd'hui ? Avec quels héritages, quels repères, quelles mémoires ? Que choisit-on de garder, de transmettre, de transformer ? Comment, dès lors, faire émerger de nouveaux communs, et habiter le monde ensemble, par des valeurs de fraternité et de solidarité ?

Ainsi, en avril, pour comprendre le présent et écrire l'avenir, nous interrogerons **nos héritages**.

En mai, nous explorerons ce qui nous relie les uns aux autres, ce que nous partageons et devons protéger : **nos communs**.

Et en juin, parce que c'est le ferment de l'humanité, mais objet toutefois de diabolisations irrationnelles, nous nous pencherons sur la question de **nos identités** ; plurielles, mouvantes, sensibles. Une identité qui ne se fige pas mais s'invente, au croisement de nos parcours, de nos cultures et de nos engagements.

Tout au long du trimestre, spectacles, rencontres, résidences, ateliers, restitutions et festivals donneront la parole à celles et ceux qui créent, cherchent, expérimentent, doutent et osent. Parce qu'au Théâtre de la Concorde, nous croyons que la transmission n'est jamais verticale. Elle naît d'un dialogue, d'une écoute des uns et des autres sans rapport de hiérarchie.

Et la jeunesse n'est pas l'avenir : elle est déjà le présent qui travaille notre monde en puissante mutation. Écoutons-les, écoutons-nous !

ELSA BOUBLIL
Directrice du Théâtre de la Concorde



Que la jeunesse entre en scène

Transmission, confiance et émancipation

Au Théâtre de la Concorde, nous sommes convaincus que la démocratie commence très tôt : dans la manière dont on écoute les enfants, dans l'espace qu'on leur laisse pour penser, créer, prendre la parole et se sentir légitimes. Faire place à la jeunesse, ce n'est pas « programmer pour demain », c'est agir ici et maintenant.

Cette volonté d'ouvrir les portes du Théâtre de la Concorde à la jeunesse, cette place que l'on souhaite lui faire, est au cœur du projet du Théâtre et elle a encore davantage guidé l'écriture de la programmation printemps—été.

Les ateliers comme terrain d'expression et d'expérimentation

Tout au long de l'année, les ateliers du Théâtre de la Concorde permettent d'offrir aux jeunes, de tous les horizons, un lieu où leurs récits comptent, où leurs colères peuvent devenir langage, où leur imagination devient une force.

Portés par des associations partenaires, sélectionnées dans le cadre de l'appel à projets « **ma citoyenneté, mes rêves, mes droits** », ces ateliers proposent de travailler l'écriture, la prise de parole via le théâtre ou le stand-up ou encore la danse.

Atelier Ladies football club : Les ateliers, portés par l'association les enfants du paradis, sont conçus pour mêler découverte artistique et pratique du football. Les participantes seront accompagnées par des comédiennes professionnelles, ainsi que par des joueuses de football professionnelles pour explorer ensemble la création et préparer leur participation au spectacle *Ladies Football Club* au Théâtre de la Concorde.

Atelier stand-up : Vous aimez faire rire les autres ? Vous aimez raconter des histoires ? Ou au contraire vous êtes timide et vous souhaitez être plus à l'aise pour prendre la parole en cours, au travail ou en public ? Que vous soyez débutants, simplement curieux ou désireux d'affiner vos acquis, on vous attend au Théâtre de la Concorde, pour des ateliers de Stand-up de 12 à 99 ans, avec l'association **Etoile & Compagnie** !

Atelier Slam : Dans ces ateliers de l'association **Dixlesic & Co**, les participants explorent l'écriture dans tous ses états : jeux de mots, champs lexicaux, figures de style, improvisations textuelles ou de rimes, textes rythmés, adressés, engagés ou poèmes purs... Les possibilités de l'expression de soi dans le slam sont infinies et ouvertes à tous ! Les textes sont ensuite partagés à l'oral en scène : travail de diction, d'interprétation, de rythme et surtout de sincérité.

Le Théâtre de la Concorde, théâtre en régie municipale, travaille étroitement avec la Direction des affaires scolaires pour permettre aux élèves des établissements des quartiers prioritaires de la Ville de profiter d'ateliers de décryptage ou de Théâtre forum :

Atelier Parlons démocratie : Accompagnés par des professionnels de l'Assemblée nationale et du Sénat, les jeunes se glissent dans la peau de députés et de sénateurs pour simuler des débats parlementaires. Après une séance de préparation initiale, cet atelier organisé au Théâtre de la Concorde par l'**association Parlons Démocratie** les initie concrètement au fonctionnement des institutions et aux compétences du débat démocratique (argumenter, défendre, écouter...). Pour prolonger cette expérience enrichissante, les élèves iront visiter l'Assemblée nationale pour découvrir les coulisses du pouvoir législatif !

Atelier Droits et devoirs à la maison : Un projet mené par l'**association Labo des histoires** sur un semestre avec une classe de CM1-CM2, composé de 8 à 9 séances, dont une restitution finale. À travers une démarche progressive et sensible, les élèves sont invités à observer leur environnement urbain, à expérimenter corporellement l'espace public et à mettre en mots leurs perceptions, leurs émotions et leurs questionnements.

Ateliers sensibilisation à la désinformation : Les ateliers de sensibilisation de l'**association Fake Off** traitent du fait et de l'opinion, du fonctionnement des réseaux sociaux et des outils de vérification cognitifs et numériques face aux fausses informations, aux théories du complot et aux discriminations. Nous partons des usages informationnels des jeunes. Ces ateliers sont structurés avec des exercices pratiques et des jeux qui viennent valider ces acquis ! L'objectif de Fake Off est de développer l'esprit critique des bénéficiaires et de les aider à aborder les informations de manière consciente et réfléchie. Toutes les interventions sont menées par des journalistes, car l'association estime essentiel d'avoir une expertise des médias couplée à une démarche éducative pour faire face à la désinformation.

théâtre de la CONCORDE

[GRATUIT]



ATELIERS DE LA CONCORDE : LE POUVOIR DE FAIRE !

DANSER, SLAMER,
CHANTER, S'INFORMER,
SE FORMER

23 ateliers ouverts à tous vous
donnent accès au théâtre et à la scène

Infos et réservation
theatredelaconcorde.paris

Place aux enfants!

Un festival où les 8–15 ans prennent possession du Théâtre de la Concorde

Place aux enfants! invite petits et grands à célébrer la créativité et la participation citoyenne des enfants. Un espace où enfants, adolescents, artistes, penseurs, parents et associations se rencontrent, fabriquent, débattent et expérimentent côte à côte.

Dans un monde traversé par de profondes mutations écologiques, sociales et technologiques, les enfants doivent prendre toute leur part aux réflexions qui façonnent leur avenir. Les 8–15 ans observent, questionnent, prennent position. Pendant un jour et demi, pièces de théâtre, ateliers, procès fictif à hauteur d'enfant permettront au jeune public de s'entraîner à prendre la parole, exprimer son point de vue et prendre conscience de sa place et de ses droits de citoyen.

Atelier Manifestation par Ivan Argote: L'artiste propose aux enfants d'expérimenter la possibilité de s'exprimer et de s'engager dans l'espace public. Pendant l'après-midi, les enfants imaginent des slogans, fabriquent des pancartes et des messages. Puis, ensemble, ils brandissent leurs pancartes pour une vraie manifestation collective dans le jardin du théâtre.

Goûter et Boum par Les doigts dans la prise: Après deux jours d'ateliers, de débats et de créations, place à la fête! Le week-end se clôture par un goûter collectif suivi d'une boum.



©Laurent Bourgogne
Ville de Paris

VEN 03/04 ET SAM 04/04
Festival gratuit
En partenariat
avec l'agence Chazart



©Joséphine Brueder
Ville de Paris

Tous en Scène à la Concorde

Un coup de projecteur sur les jeunes talents

Tous en Scène est le festival qui réunit, pour sa deuxième édition, celles et ceux ayant participé, tout au long de l'année, aux ateliers menés avec les associations partenaires du Théâtre de la Concorde. Le temps d'un week-end, ils et elles montent sur scène et présentent leurs créations.

Pensé comme un grand tremplin amateur, le festival offre à celles et ceux qui souhaitent aller plus loin l'occasion de se produire dans des conditions professionnelles, et permet au public de découvrir l'esprit et la diversité des ateliers proposés pendant l'année.

Pendant deux jours, la scène accueille une pluralité de formes : lectures, prises de parole, performances, textes collectifs, propositions chorégraphiques, moments d'improvisation, formats hybrides. Autant d'expériences qui témoignent d'un engagement, d'un chemin parcouru, d'une prise de confiance.

Le festival valorise le processus, l'audace, l'essai. Il fait place à l'inattendu, à l'émotion brute, aux récits singuliers. Il assume l'idée que le théâtre peut être un lieu où l'on expérimente, où l'on tente, où l'on apprend devant et avec les autres.

À travers ce temps fort, le Théâtre de la Concorde abolit les frontières entre amateurs et professionnels et affirme que la scène est un espace commun à investir.



FESTIVAL TOUS EN SCÈNE
©Olivier Aufauvre / Ecole de l'Opéra de la Parole



FESTIVAL TOUS EN SCÈNE
©Olivier Aufauvre / Ecole de l'Opéra de la Parole

VEN 05/06 ET SAM 06/06
Festival gratuit
Avec les associations
Artaxe, Belleville Citoyenne,
Dixlesic & Co et Etoile & Cie



FESTIVAL TOUS EN SCÈNE
©Olivier Aufauvre / Ecole de l'Opéra de la Parole



FESTIVAL TOUS EN SCENE
©Olivier Aufauvre / Ecole de l'Opéra de la Parole

Prendre soin

Les samedis soin

Au Théâtre de la Concorde, nous défendons une idée simple et exigeante : prendre soin est un geste profondément politique. Dans un monde traversé par la violence sociale, les inégalités et l'épuisement, ouvrir des espaces d'écoute, de lenteur et d'attention constitue un véritable acte de résistance.

Depuis le serment d'Hippocrate, le soin engage une responsabilité éthique : protéger, accompagner, préserver la dignité. Le soin, comme l'éducation, la justice ou le droit à l'information, fait partie des piliers fondamentaux de nos démocraties. Il ne se limite pas à la sphère individuelle. Il concerne nos manières d'être ensemble, de faire place aux vulnérabilités, de reconnaître les corps, les histoires, les silences.

C'est cette vision que portent les Samedis Soin, rendez-vous réguliers lors desquels des associations engagées proposent des ateliers fondés sur la parole, le mouvement, la créativité et l'exploration sensible.

Chanter pour reconnecter souffle et émotion. Écrire et fabriquer un carnet pour déposer ce qui fait du bien. Danser pour affirmer son identité et sa place parmi les autres. Explorer les gestes du féminisme dans la vie quotidienne. Ces propositions ne cherchent pas la performance, mais l'expérience. Elles ouvrent des espaces sans jugement, où l'on peut expérimenter, tâtonner, se raconter, se transformer.

À travers ces actions, le théâtre devient un lieu d'hospitalité au sens fort : un endroit où l'on peut venir tel que l'on est, où la fragilité n'est pas un défaut, mais une matière commune. Un lieu où l'art n'est pas seulement un objet à contempler, mais un outil pour réparer, relier et réinventer.

Atelier carnet de santé créatif : Cet atelier proposé par l'association Amardrama est une invitation à ralentir, à créer et à regarder autrement ce qui nourrit votre équilibre intérieur. Guidé-e-s par deux arts-thérapeutes, vous réaliserez un carnet unique, qui vous ressemble, en y glissant vos émotions du quotidien : une photo qui vous apaise, une fleur séchée, un fragment de journal, un souvenir minuscule...

Atelier chant : Un temps hors du quotidien, proposé par Marion Corrales, pour explorer sa voix, comprendre son corps, déployer son expression et lâcher prise. Cet atelier ne nécessite aucune expérience de chant, seulement l'envie d'explorer et de s'écouter autrement. Pour toutes celles et ceux qui cherchent un espace de créativité, qui rencontrent fatigue ou tension, ou qui ont simplement envie de chanter. Et l'expérience peut se prolonger dans la salle avec ***La Beauté intérieure, cabaret.*** Sur scène, Marion Corrales déploie cette même exploration de la voix et de l'intime, transformant le récit personnel en moment de partage collectif. Deux temps complémentaires pour éprouver, chacun à sa manière, la puissance expressive de la voix.

Atelier danse : ce projet de l'association Artaxe propose des ateliers de danse participative ouverts à toutes et tous, comme espace d'expression, de rencontre et de partage. À travers le mouvement, chacun est invité à affirmer son identité, valoriser ses origines culturelles et nourrir la créativité collective. Loin de la performance, la danse devient langage universel de liberté, de fraternité et de pouvoir d'agir.

Atelier Féminisme en pratique : Comment traduire les théories féministes en gestes du quotidien ? Dans un contexte social souvent hostile, cet atelier collectif de l'association Safe Place vous invite à explorer des pistes concrètes pour vivre vos valeurs féministes dans vos relations intimes, vos interactions sociales et votre vie personnelle.



ATELIER DANSE
©Association Artaxe



Un théâtre engagé...

...pour
et avec les
citoyens

Depuis mai 2025, le Théâtre de la Concorde affirme sa volonté d'être un lieu profondément inclusif, ouvert à toutes et tous, en déployant **une billetterie solidaire**. Ce dispositif vise à faciliter l'accès au théâtre pour des publics peu familiers des institutions culturelles : jeunes via le Kiosque Jeunes, habitants des quartiers populaires, bénéficiaires d'associations et de structures du secteur social. Entre septembre et décembre 2025, **563 places gratuites** ont ainsi été offertes.

En complément, le Théâtre propose aux groupes accueillis des temps de médiation culturelle, favorisant l'appropriation du lieu et des événements ainsi que des temps de rencontre.

Fidèle à sa vocation de laboratoire citoyen au cœur de Paris, le lieu a franchi une nouvelle étape en janvier 2026 avec la création de **la communauté des Volontaires de la Concorde**. Composée d'une quinzaine de bénévoles souhaitant s'engager dans le secteur culturel et l'ouvrir à un large public, cette initiative renforce le lien avec les publics tout en accompagnant l'invention de formats toujours plus participatifs.

Accueil des spectateurs, animation des rencontres, médiation culturelle, actions hors les murs ou écoute active des visiteurs : les volontaires contribuent concrètement à faire de l'espace un lieu partagé, attentif à la diversité des voix. Ils incarnent l'ambition du projet : **penser et pratiquer la démocratie avec toutes et tous**.



FUTUR FESTIVAL USBEK & RICA
©Zoë Ducournau

+ de 55 000

Spectateurs et spectatrices depuis l'ouverture

23

Types d'ateliers ouverts aux scolaires et au grand public

9000

Personnes qui suivent nos actualités sur Instagram

Près de 95%

Des visiteurs sont satisfaits de leur expérience au Théâtre de la Concorde*



Nos héritages

Avril 2026

Nous héritons de récits, de gestes, de silences. De textes, de traditions, de mémoires collectives. Mais un héritage n'est vivant que s'il est interrogé, déplacé, réinventé.

En avril, au Théâtre de la Concorde, nous explorons ce que signifie hériter aujourd'hui : hériter d'histoires intimes, de trajectoires familiales, de constructions sociales et politiques qui façonnent nos identités et nos manières de faire société.

Hériter de récits communs autant que personnels, historiques, identitaires et démocratiques.

Relire les œuvres classiques à travers nos regards contemporains.

Croiser patrimoine et vécus actuels.

Faire dialoguer les générations, les cultures, les langages.

À travers spectacles, résidences et restitutions, ce mois donne une place centrale à la jeunesse et aux démarches collectives. Des projets où l'on réécrit les récits dominants.

Où l'on transforme la parole intime en force publique.

Où l'on fait du théâtre, du chant, de la danse, de l'humour et de la création des outils d'émancipation.

Parce que hériter, ce n'est pas répéter. C'est choisir ce que l'on transmet. Et inventer, à partir de là, un futur plus juste, plus ouvert, plus vivant.

MER.	01 ATELIER 17h → GRATUIT	ATELIER PAROLES CROISÉES par l'association Belleville Citoyenne La citoyenneté commence par la parole : savoir se raconter, écouter l'autre, croiser les expériences. L'atelier <i>Paroles croisées</i> invite les volontaires à réinterpréter des œuvres classiques à partir de leurs propres mots et regards, en mêlant théâtre et création audiovisuelle. En partenariat avec le collectif LABEC, deux groupes explorent la mise en scène et la transposition audiovisuelle, avant une restitution publique prévue en juin 2026. L'atelier se poursuit chaque mercredi tout au long de l'année, pour faire de la pratique artistique un espace d'expression et d'engagement citoyen.
DU MER.	01 AU SAM. 25 SPECTACLE 19h ou 20h	LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES par Kevin Keiss et Eugénie Ravon, co-production Théâtre de la Concorde Sur scène, cinq femmes font résonner leurs souvenirs musicaux comme autant de fragments de vies entremêlées. Des chansons populaires aux bandes originales de films, ces musiques deviennent des madeleines sonores, réveillant des enfances, des amours, des deuils, des espoirs. Entre récits intimes et performances musicales en live, le plateau se transforme en espace de concert, de bal, de mémoire partagée, où les langues, les cultures et les générations dialoguent. Car au Théâtre de la Concorde, on croit que nos héritages ne se transmettent pas seulement par les mots, mais aussi par les sons, les émotions et les souvenirs partagés.
JEU.	02 ATELIER 14h → GRATUIT	ATELIER PARLONS DÉMOCRATIE par l'association Parlons démocratie Un atelier périscolaire, organisé par l'association Parlons Démocratie, invite les jeunes à découvrir les rouages du débat démocratique à travers une simulation parlementaire inspirée du travail législatif. Encadrés par des professionnels de l'Assemblée nationale et du Sénat, les participant·es expérimentent les mécanismes du débat, de la délibération et de la décision collective. Cette expérience ludique et citoyenne se prolonge par une visite de l'Assemblée nationale, pour explorer les coulisses du pouvoir législatif.
JEU.	02 ATELIER 19h → GRATUIT	ATELIER QUE JEUNESSE SE RACONTE par l'association Dixlesic 8 Co Mené en partenariat avec la Mission Locale de Paris, ce projet réunit 13 jeunes de 18 à 25 ans issus des quartiers prioritaires des 14^e et 15^e arrondissements. À partir de leurs expériences personnelles, rêves, choix de vie, travail, amour, famille, genre, écologie ou addictions, les participant·es inventent des formes libres mêlant humour, poésie, satire ou onirisme. Mis en scène et partagés publiquement, ces récits deviennent une expérience performative qui valorise la diversité des paroles et des trajectoires. L'atelier se déploie tout au long de l'année.
VEN.	03 ET SAM. 04 FESTIVAL → GRATUIT	PLACE AUX ENFANTS! en partenariat avec L'agence Chazart Dans un monde riche d'informations et traversé par de profondes mutations écologiques, sociales et technologiques, les jeunes prennent déjà part aux réflexions qui façonnent notre avenir. Les 8–16 ans observent, questionnent, s'informent, prennent position. Avec <i>Place aux enfants!</i> le Théâtre de la Concorde propose un festival pensé pour et avec les jeunes, où ils deviennent actrices et acteurs de la vie culturelle et citoyenne. Pendant deux jours, spectacles, ateliers, projections et expériences participatives transforment le théâtre en un véritable terrain d'expérimentation collective. <i>Place aux enfants!</i> invite petits et grands à célébrer la créativité et la participation citoyenne des enfants. Un espace où enfants, adolescents, artistes, penseurs, parents et associations se rencontrent, fabriquent, débattent et expérimentent côte à côte.

MAR.	07 ATELIER → GRATUIT	CURSUS ANNUEL DE L'ECOLE DE L'OPÉRA DE LA PAROLE par l'association Dixlesic 8 Co Ce parcours hebdomadaire et gratuit développe l'expression artistique des participants sur l'année. Chaque atelier explore différentes formes d'art et de communication, favorisant l'émancipation par la pratique collective. Les séances alternent entre travail en plateau, captation vidéo pour la création d'une mini-série et expérimentation des différentes étapes de la création artistique.
MAR.	07 AU SAM. 09 SPECTACLE 19h	LEVER LA MAIN DROITE par Cécile Bécamel <i>Lever la main droite</i> prend la forme d'un huis clos tendu, dans la salle des témoins d'un procès. Deux femmes qui se parlent, victimes de violences conjugales : l'une porte plainte et l'autre ne veut pas témoigner. À travers une écriture précise et sans détour, le texte explore les mécanismes de domination, la fragmentation de soi, et la difficulté de dire. Écrit par Cécile Bécamel et porté par les voix d'Irène Jacob et Maud Wyler, ce texte interroge le temps qu'il faut pour parvenir à dire, délivrer une parole et se délivrer du phénomène d'emprise et de coercition. Nous avons, en héritage, la culture du silence. Depuis #MeToo la parole se libère... Mais est-ce que la libération de la parole engage pour autant toutes les libérations ?
VEN.	10 ÉVÉNEMENT 19h	AUX AVORTÉES INCONNUES par Mariana Otero et l'association Aux avortées inconnues Nos héritages sont aussi faits de combats menés dans l'ombre, de droits arrachés et de paroles longtemps confisquées. À l'heure où le droit fondamental à l'IVG recule dans plusieurs pays, la soirée <i>Aux avortées inconnues</i> donne voix, à travers une série de lectures, aux témoignages de femmes ayant avorté, pour que ces récits, intimes et politiques, continuent d'exister dans l'espace public. Des récits qui disent la complexité des choix, la violence sociale et symbolique, mais aussi la lucidité et la détermination. Portés par des comédiennes, ces mots sortent de l'isolement pour rejoindre l'espace collectif, là où l'expérience individuelle devient matière à réflexion politique.
SAM.	11 ATELIER 14h → GRATUIT	ATELIER DANSE « UN PAS VERS L'AUTRE » par l'association Artaxe Danser, c'est déjà s'exprimer. Dans ces ateliers participatifs, chaque mouvement devient un geste d'affirmation, de liberté et de lien. Ouverts à toutes et tous, ils invitent chacun à explorer son corps comme vecteur d'identité et de créativité.
SAM.	11 ATELIER 16h → GRATUIT	ATELIER STAND UP par l'association Etoile 8 Cie L'humour est un puissant moyen de se raconter et de partager son regard sur le monde. Ces ateliers, proposés chaque deuxième samedi du mois, invitent à monter sur scène pour trouver sa voix, prendre confiance et expérimenter le rire comme outil d'expression. Un espace ludique et bienveillant pour se découvrir, s'affirmer et se réinventer par l'humour.
SAM.	11 ATELIER 17h → GRATUIT	ATELIER « FÉMINISME EN PRATIQUE » par l'association Safe Place Parler d'intimité, c'est aussi interroger le politique. L'association Safe Place propose une programmation d'interventions autour de la pratique du féminisme et l'incarnation de ses convictions. Comment traduire les théories féministes en gestes du quotidien ? Dans un contexte social souvent hostile, cet atelier collectif vous invite à explorer des pistes concrètes pour vivre nos valeurs féministes dans les relations intimes, les interactions sociales et la vie personnelle.

MAR.	14 ATELIER 14h → GRATUIT	ATELIER VOYAGE EN UTOPIES par l'association Éthnoart Oe parcours d'ateliers permet aux élèves de deux lycées parisiens — le Lycée innovant de Paris et le lycée professionnel Étienne Dolet — de s'impliquer collectivement dans la construction d'un monde idéal. Penser un monde où les inégalités seraient abolies, le travail transformé, les identités respectées et valorisées, et où les relations humaines et environnementales seraient harmonieuses, autant de thèmes que l'association souhaite travailler avec les lycéens au Théâtre de la Concorde.
MAR.	14 PROJECTION 19h → GRATUIT	CYCLE DE DOCUMENTAIRES ENGAGÉS avec le festival de film documentaires internationaux FIPADOC Oe cycle documentaire se poursuit en invitant à regarder le monde autrement et à interroger nos manières d'habiter le réel. Cette séance est consacrée à la projection du film <i>Yintah</i>, qui signifie «terre» dans la langue de la Première Nation wet'suwet'en, et documente le combat d'un peuple pour sa souveraineté au Canada.
MER.	15 RENCONTRE → GRATUIT	10 ANS DU PROGRAMME 1^{ER} ACTE par Stanislas Nordey Cette journée ouvre un espace de réflexion collective sur la diversité dans le spectacle vivant, ses avancées comme ses angles morts persistants. Artistes, metteur-ses en scène, chercheur-ses et institutions croisent leurs expériences pour interroger une diversité plurielle, ethno—raciale, sociale, de genre, générationnelle, territoriale ou liée au handicap, ainsi que les mécanismes d'invisibilisation à l'œuvre. Dans un contexte marqué par les replis identitaires et la montée des extrêmes, les ancien-nés bénéficiaires du programme 1^{er} Acte partagent leurs parcours. Tables rondes, témoignages et projections composent un temps de dialogue professionnel pour penser les conditions concrètes de création, d'écriture et de représentation aujourd'hui.
JEU.	16 RENCONTRE 19h → GRATUIT	CYCLE IA, DÉMOCRATIES ET MILIEU INFORMATIONNEL par Hugo Micheron Dans le cadre de ce séminaire mené en partenariat avec Sciences Po, la réflexion se poursuit sur l'impact des technologies numériques sur nos sociétés et nos pratiques démocratiques, avec Hugo Micheron, maître de conférences et chercheur à Sciences Po.
VEN.	17 AU VEN. 24 SPECTACLE 19h30	LA BEAUTÉ INTÉRIEURE, CABARET par Marion Corrales et Céline Sallette Installée au piano de sa chambre d'enfance, Marion Corrales fait affleurer une galerie de souvenirs, tendres ou dérangeants, qui composent un récit profondément humain. Portée par une écriture orale mêlant autodérision et délicatesse, et un duo piano contrebasse avec la musicienne Marion Ruault, la parole circule entre fragments de mémoire et adresses directes au public. La mise en scène sensible et pop de Céline Sallette accompagne ce mouvement sans l'alourdir, laissant toute sa place à la voix, à la musique et à la présence. Dans cette forme cabaret, épurée et acoustique, l'expérience se construit dans la proximité, là où l'intime, partagé, devient un espace de transformation et de lien.

SAM.	18 ATELIER 14h → GRATUIT	ATELIER CHANT par Marion Corrales Pensé comme un temps de respiration collective, cet atelier invite à explorer la voix comme espace de soin, d'écoute et de présence. Guidé par Marion Corrales, il propose une approche sensible du chant, accessible à toutes et tous, sans prérequis, où le travail sur le souffle, la posture et les résonances permet de se reconnecter au corps et d'accueillir les émotions. Accompagnée à l'harmonium indien, la séance se déploie comme un voyage progressif, au plus près des sensations, dans un espace artistique, bienveillant et partagé, où la voix devient un outil de lâcher—prise, de transformation et de lien.
SAM.	18 ATELIER 15h → GRATUIT	ATELIER INFORMATION ET CLIMAT par l'association Fake Off Face à la désinformation climatique, cet atelier ludique invite à exercer son esprit critique en explorant les biais cognitifs qui influencent nos croyances. Guidé par les journalistes de l'association Fake Off, il propose d'expérimenter les mécanismes de manipulation pour mieux comprendre et déconstruire la désinformation.
SAM.	18 ATELIER 17h → GRATUIT	ATELIER BOLS TIBÉTAINS par Marco Avallone Nous croyons en la puissance du son comme espace de soin et de rassemblement, une manière de prendre soin de soi et des autres par l'écoute. À travers les vibrations des bols tibétains, cet atelier propose un temps de relaxation profonde et de présence partagée, guidé par Marco Avallone. Car lorsque le corps s'accorde aux fréquences, quelque chose de plus intime peut se déposer et se transformer.
SAM.	18 RENCONTRE 18h30 → GRATUIT	VIBRATIONS ET CHAMANISME par Laurence Lucas—Skalli et Marco Avallone Cette rencontre explore les pratiques chamaniques à travers l'expérience sonore des bols, capables d'induire des états modifiés de conscience. Entre mise en transe, élévation spirituelle et rituels de purification, il s'agira d'interroger le pouvoir du son comme vecteur de soin. À l'image du mikvê, bain rituel destiné à se délester des énergies négatives, le chamanisme propose un passage, un seuil, où la vibration devient transformation.
SAM.	18 ATELIER 19h → GRATUIT	CYCLE POÉSIE CONCORDE par Rodolphe Perez Ce cycle de poésie explore chaque mois comment les écritures poétiques ouvrent des espaces pour penser ensemble. Chaque séance s'ouvre par une scène ouverte, pour faire entendre des voix en cours d'écriture, des textes en mouvement, là où se fabrique la pensée du présent. Ces lectures prennent place avant de laisser la parole à des auteur-ric-e-s invité-e-s dont l'œuvre éclaire la thématique du mois. Cette séance se propose de penser nos généalogies et nos dettes autour de la thématique "Un possible demain".
JEU.	23 RENCONTRE 19h → GRATUIT	CYCLE DÉCONSTRUIRE LES IDÉES REÇUES par l'association Parlons démocratie Pour un débat public apaisé: le cycle <i>Déconstruire les idées reçues</i> se poursuit. En s'attachant à démêler les préjugés qui entourent le rôle des élus, des juges ou encore des institutions, ce cycle donne des clés de compréhension concrètes pour mieux saisir le fonctionnement démocratique et nourrir une participation citoyenne plus éclairée.

VEN.

24

RENCONTRE
19h → GRATUIT

CYCLE LA DÉMOCRATIE POUR TOUS

par Loïc Blondiaux

Ce cycle, initié lors de la saison 2024–2025, se poursuit tout au long de l'année 2026 avec un format inédit de conférence inversée. Conçu comme un parcours d'initiation populaire, il invite toutes et tous à explorer les enjeux des démocraties contemporaines, à comprendre leurs fragilités et à réfléchir aux moyens de les renforcer. Cette rencontre explore la démocratie au travail, doit-elle s'arrêter aux portes des entreprises ?

SAM.

25

CONCERT
15h → GRATUIT

CONCERT PÉDAGOGIQUE DE PAUL SERRI

par Paul Serri et le Katok Ensemble

Rendre la musique classique accessible à toutes et tous passe par une écoute vivante et sensible. Le cycle musical de Paul Serri invite à la découvrir autrement, en résonance avec les émotions qui traversent chaque œuvre. Ce concert pédagogique propose une exploration du dernier quatuor de Beethoven, l'opus 135, une œuvre d'une grande clarté et d'une profonde liberté formelle.

SAM.

25

ATELIER
15h → GRATUIT

ATELIER NOS HÉRITAGES

par l'association Ethnoart

Cet atelier participatif propose un dialogue entre anthropologie et pratique artistique, pour questionner les héritages : quels sont nos héritages ? Comment nos héritages familiaux, sociaux, économiques, culturels, politiques façonnent nos regards et nos représentations ? Questionner l'héritage c'est faire discuter le passé, le présent et l'avenir : ce que nous avons reçu, ce que nous transmettons et ce qui va se poursuivre après nous, d'un point de vue individuel et collectif. Cet atelier, pensé comme une expérimentation, permet au tout public de découvrir l'anthropologie : une collaboration entre ethnologue, anthropologue et artiste, entre le Théâtre de la Concorde et Ethnoart pour imaginer un temps de sciences humaines et sociales et de création artistique.

SAM.

25

ATELIER
15h30 → GRATUIT

AGORA STOÏCIENNE

par Guillaume Beauquesne

Un espace de rencontres pour celles et ceux qui s'interrogent sur les grands enjeux de notre époque. Éclairé par les grandes figures stoïciennes, ouvert et participatif, il invite à rassembler et relier pour repenser ensemble nos engagements citoyens. Cette séance sera consacrée à notre rapport au temps. Individuellement, collectivement, joyeusement.

SAM.

25

ATELIER
15h → GRATUIT

ATELIER SLAM

par l'association Dixelic 8 Co

La parole est un outil d'émancipation. L'atelier slam, animé par Laureline Kuntz avec les artistes Nico K et Luciole, fait de l'écriture et de l'oralité un terrain de jeu et d'engagement. Un samedi par mois, chacun explore le slam à travers l'écriture créative, la poésie, le rap, l'improvisation, les joutes orales et le débat. Un espace de création sensible pour éprouver sa voix, affirmer ses mots et trouver sa place par le langage.

JEU.

30

CONCERT
20h → GRATUIT

GRAND CONCERT DE PAUL SERRI

par Paul Serri et le Katok Ensemble

En parallèle des Concerts pédagogiques, ces soirées du cycle musical de Paul Serri donnent à entendre les pièces dans toute leur puissance expressive, portées par l'énergie d'ensembles invités et la rencontre avec des solistes de haut niveau. Avec le *Quintette à deux altos*, Mozart offre à l'alto une place centrale et chaleureuse, ouvrant de nouveaux équilibres sonores. Le Katok Ensemble déploie toute la richesse de cette œuvre lumineuse, où la conversation musicale devient un art de la nuance et de l'élégance.





Nos communs

Mai 2026

Qu'est-ce qui fait commun aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous relie au-delà de nos différences, de nos parcours, de nos origines ?

En mai, le Théâtre de la Concorde explore ce qui se construit ensemble.

Le commun comme un espace fragile mais précieux : celui de la parole partagée, de la création collective, de l'attention à l'autre.

Ateliers, rencontres, scènes ouvertes, projets participatifs : ce mois célèbre les démarches qui fabriquent du lien. Celles qui misent sur la coopération plutôt que la compétition. Celles qui considèrent la culture non comme un produit, mais comme un espace d'expérience collective.

Créer ensemble, parler ensemble, écouter ensemble : autant de gestes simples, mais profondément politiques. Des gestes qui dessinent une autre manière d'habiter la cité.

DU SAM. 04 AU LUN. 13 ÉVÈNEMENT	L'ENVIE par Tom Binet et la Compagnie Le Grand O Le désir peut être une force politique, capable de remettre les corps en mouvement et de rouvrir les possibles collectifs. Avec <i>L'Envie</i>, spectacle circassien porté par le collectif nomade Le Grand O, un périple sensible s'invente à la rencontre de celles et ceux qui expérimentent, au quotidien, d'autres manières de faire démocratie. Habitée à aller au-devant des habitants pour retisser du lien et remettre du commun au cœur des territoires, la compagnie interroge ici notre capacité à faire ensemble, jusque dans l'espace parisien. Trois ateliers gratuits, écriture, mise en parole et chorégraphie, ainsi qu'une générale le 13 mai accompagnent cette étape d'un projet au long cours, avant une restitution prévue en 2027.
SAM. 06 ATELIER 17h → GRATUIT	ATELIER PAROLES CROISÉES par l'association Belleville Citoyenne La citoyenneté commence par la parole : savoir se raconter, écouter l'autre, croiser les expériences. L'atelier <i>Paroles croisées</i> invite les volontaires à réinterpréter des œuvres classiques à partir de leurs propres mots et regards, en mêlant théâtre et création audiovisuelle. En partenariat avec le collectif LABEC, deux groupes explorent la mise en scène et la transposition audiovisuelle, avant une restitution publique prévue en juin 2026. L'atelier se poursuit chaque mercredi tout au long de l'année, pour faire de la pratique artistique un espace d'expression et d'engagement citoyen.
SAM. 09 ATELIER 16h → GRATUIT	ATELIER STAND UP par l'association Etoile 8 Cie L'humour est un puissant moyen de se raconter et de partager son regard sur le monde. Ces ateliers, proposés chaque deuxième samedi du mois, invitent à monter sur scène pour trouver sa voix, prendre confiance et expérimenter le rire comme outil d'expression. Un espace ludique et bienveillant pour se découvrir, s'affirmer et se réinventer par l'humour.
SAM. 09 FESTIVAL GRATUIT	CHESS PARTY en collaboration avec Julien Song Qui a dit que les échecs n'étaient pas pour vous ? Le Théâtre de la Concorde ouvre grand ses portes et se transforme en immense terrain de jeu. Ici, pas de silence intimidant ni de club fermé mais une Chess Party orchestrée par Julien Song. <i>Chess Party</i>, c'est une journée exceptionnelle pour jouer, apprendre, se défier et s'amuser ensemble. L'après-midi, un grand tournoi ouvert à toutes et tous réunit débutants curieux, amateurs passionnés et joueurs confirmés dans une ambiance conviviale quel que soit son Elo ! Le gagnant ou la gagnante montera sur scène pour rejoindre le grand show du soir : plusieurs équipes de duos insolites, des parties commentées en direct, des défis et des analyses accessibles qui transforment le jeu en spectacle. La soirée s'achèvera par un face-à-face exceptionnel entre Julien Song et la grande maîtresse internationale russe Dina Belenkaïa. Stratégie, tension, coup de maître : les échecs nous font vivre un moment collectif, intense et joyeux.
MAR. 12 ÉVÈNEMENT GRATUIT	ANNIVERSAIRE DES 25 ANS DE LA LOI TAUBIRA avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage Ensemble, nous reviendrons sur la portée politique, symbolique et citoyenne de cette loi fondatrice, sur ce qu'elle a permis de nommer et de reconnaître dans notre récit collectif, mais aussi sur les débats qu'elle continue d'ouvrir autour des notions de justice, de réparation et de responsabilité. Pensée comme un moment de dialogue vivant, cette soirée interroge notre rapport commun à l'histoire, au droit et à la mémoire. La figure de Christiane Taubira, et la parole politique qu'elle a portée, traversent en filigrane cette rencontre, rappelant que faire mémoire est toujours un geste profondément contemporain.

MAR. 12 PROJECTION 19h → GRATUIT	CYCLE DE DOCUMENTAIRES ENGAGÉS avec le festival de film documentaires internationaux FIPADOC Cette séance sera dédiée à la projection du film <i>La ferme à Gégé</i> qui montre, au plus près du quotidien, le combat d'un agriculteur face à la disparition progressive des terres agricoles. À travers ce portrait, le film raconte l'attachement à la terre, la transmission, mais aussi les tensions entre logiques économiques, écologiques et sociales qui traversent nos territoires. La séance se prolonge par un échange avec le sociologue Stéphane Tonnelat, autour de son ouvrage Sauver les terres agricoles.
MER. 13 SPECTACLE 10h → GRATUIT	LE PROJET LARAMIE Mis en scène par Alexandre Lecroc–Lecerf, avec les élèves du lycée Lamartine Adapté de la pièce documentaire de Moïses Kaufman, ce spectacle retrace l'histoire tragique de Matthew Shepard, jeune homme torturé et tué aux États-Unis en 1998 en raison de son orientation sexuelle. En s'appuyant sur des témoignages réels, l'œuvre éclaire avec force les mécanismes de la haine et les violences que subissent encore aujourd'hui les personnes LGBTQIA+. Pensée comme un temps de sensibilisation pour les jeunes publics, cette séance scolaire sera suivie d'un échange avec une association spécialisée, afin d'ouvrir un espace de dialogue autour des discriminations, de la lutte contre l'homophobie et les moyens d'agir collectivement.
MER. 13 ÉVÈNEMENT 20h → GRATUIT	CHORALE POP PARTICIPATIVE par Marco Avallone et la Chorale Envie de Chanter, On va chanter ensemble ! Juste ou moins juste, en rythme ou pas toujours, mais avec plaisir et énergie. Un répertoire éclectique et accessible à toutes et tous, mêlant improvisations collectives, vocalises, un peu de technique vocale et beaucoup de tubes, de chansons et de comédies musicales. Un grand espace ouvert pour faire monter les voix, les décibels et la fête.
VEN. 15 AU SAM. 16 FESTIVAL 19h → GRATUIT	FESTIVAL VILLE SENSIBLE par l'association Ville Sensible Le Festival Ville Sensible est un événement participatif qui mobilise la parole citoyenne pour documenter, mettre en récit et en image la ville sensible de demain. Il conclut un cycle de réflexions initié par l'historien Patrick Boucheron et les architectes Pauline Marchetti et Jacques Ferrier. Au programme : deux jours de débats, de performances, de lectures, de projections et d'installations multiples. Le Festival Ville Sensible adopte une programmation ouvertement engagée, incarnée par des personnalités issues de champs disciplinaires variés (art, design, littérature, histoire, philosophie...), désireuses d'explorer avec créativité et enthousiasme les façons de rendre nos villes plus accueillantes et plus sensibles.
SAM. 16 CONCERT → GRATUIT	CONCERT PÉDAGOGIQUE DE PAUL SERRI par Paul Serri et le Katok Ensemble Dans cette version pour alto du célèbre Quintette op. 115 « Quand l'alto remplace la clarinette... », Brahms révèle une autre couleur de son écriture tardive, plus sombre et plus intérieure. Accompagnée du Katok Ensemble et Paul Serri, Lise Berthaud explore cette métamorphose sonore et expressive.

JEU.	ATELIER PARLONS DÉMOCRATIE par l'association Parlons démocratie Un atelier périscolaire, organisé par l'association Parlons Démocratie, invite les jeunes à découvrir les rouages du débat démocratique à travers une simulation parlementaire inspirée du travail législatif. Encadrés par des professionnels de l'Assemblée nationale et du Sénat, les participant-es expérimentent les mécanismes du débat, de la délibération et de la décision collective. Cette expérience ludique et citoyenne se prolonge par une visite de l'Assemblée nationale, pour explorer les coulisses du pouvoir législatif.
JEU.	CYCLE POÉSIE CONCORDE par Rodolphe Perez En mai, le cycle s'empare de la thématique de « Nos communs » pour mettre en dialogue les mythologies individuelles et les imaginaires collectifs. L'écriture poétique offre un espace de confrontation aux histoires que l'on peut se raconter, pour se nourrir ou s'empêcher avec les histoires communes. Comment écrire un horizon commun sans la rencontre entre soi et le monde ?
VEN.	LA BEAUTÉ INTÉRIEURE par Marion Corrales et Céline Sallette Installée au piano de sa chambre d'enfance, Marion Corrales fait affleurer une galerie de souvenirs, tendres ou dérangeants, qui composent un récit profondément humain. Portée par une écriture orale mêlant autodérision et délicatesse, et un duo piano contrebasse avec la musicienne Marion Ruault, la parole circule entre fragments de mémoire et adresses directes au public. La mise en scène sensible et pop de Céline Sallette accompagne ce mouvement sans l'alourdir, laissant toute sa place à la voix, à la musique et à la présence. Dans cette forme cabaret, épurée et acoustique, l'expérience se construit dans la proximité, là où l'intime, partagé, devient un espace de transformation et de lien.
VEN.	JE ME SOUVIENS DE LA TERRE de Sébastien Lepotvin, par Myriam Marzouki Ce qui fait commun ne va jamais de soi. Cela se construit, se discute, se fragilise parfois, mais se défend collectivement. Avec <i>Je me souviens de la terre</i>, Myriam Marzouki et Sébastien Lepotvin interrogent notre capacité à habiter ensemble un monde menacé et à prendre soin de ce qui nous relie, la terre, les ressources, le vivant. Entre colères, hésitations, désaccords et élans de solidarité, la pièce explore les tensions qui traversent toute tentative d'action collective. L'histoire est racontée par les chemins en clair–obscur des réminiscences, des rêves et des cauchemars, dans un diptyque qui bouleverse la chronologie des faits, en suivant les traces que les violences subies laissent sur les corps et les esprits.
SAM.	LE CAFÉ PSYCHOSOCIO avec le Centre International de Recherche, Formation et Intervention en Psychologie Un temps d'échange pour penser autrement nos pratiques sociales et démocratiques. Animé par Jamal Lamrani et Delphine Vincenot, ce rendez-vous convivial s'appuie sur les apports de la psychosociologie pour ouvrir un espace de parole libre, accessible à toutes et tous. Sans prérequis, les participant-es sont invité-es à partager questions, expériences et sujets de réflexion, dans une dynamique collective fondée sur l'écoute, le dialogue et la co–construction.

SAM.	AGORA STOÏCIENNE par Guillaume Beauquesne L'Agora stoïcienne est un espace de rencontres pour toutes celles et ceux qui s'interrogent sur les grands enjeux de notre époque. Éclairée par les apports des grandes figures stoïciennes, cette agora contemporaine, ouverte, participative, a pour but de rassembler, de relier, pour mieux repenser ensemble nos engagements citoyens. Individuellement, collectivement, joyeusement. Cette séance permettra de repenser son engagement citoyen et d'activer des leviers concrets.
MER.	CYCLE LA DÉMOCRATIE POUR TOUS par Loïc Blondiaux Lors de cette rencontre, Loïc Blondiaux et les participant-e-s exploreront la démocratie du vivant autour de la question : Quels droits et quelles voix pour le vivant non humain dans nos processus de décision ?
JEU.	ATELIER DROITS ET DEVOIRS À LA MAISON par l'association Labo des histoires En lien avec Classes à Paris (DASCO), ce projet propose une démarche en trois temps pour explorer la ville de manière sensible et collective. Le regard (voir) : les anthropologues en herbe observent les espaces urbains, les corps, les mouvements de foule, mais aussi ce qui demeure invisible ou marginalisé. L'espace (la voie) : à travers déplacements, happenings et mises en situation dans l'espace public, ils expérimentent la rencontre des corps et analysent ce que ces interactions produisent dans l'intime et le social. La parole (voix) : textes et photographies viennent traduire ces expériences, en donnant forme aux observations, aux ressentis et aux imaginaires. Une restitution de ce projet aura lieu au Théâtre de la Concorde au mois de juin.
VEN.	RESTITUTION DE L'ATELIER VOYAGES EN UTOPIES par l'association Ethnoart Les sociétés alternatives naissent du doute, de la remise en question et de l'expérimentation. Ce projet porté par l'association Ethnoart met l'accent sur le processus de création, en invitant artistes et ethnologues, adultes et adolescent-es, à expérimenter et rêver ensemble, en classe comme sur scène. Le spectacle est la restitution d'un travail mené tout au long de l'année à travers des ateliers scolaires, où l'imaginaire collectif devient un espace pour penser un monde autrement.
SAM.	ATELIER CHANT par Marion Corrales Pensé comme un temps de respiration collective, cet atelier invite à explorer la voix comme espace de soin, d'écoute et de présence. Guidé par Marion Corrales, il propose une approche sensible du chant, accessible à toutes et tous, sans prérequis, où le travail sur le souffle, la posture et les résonances permet de se reconnecter au corps et d'accueillir les émotions. Accompagnée à l'harmonium indien, la séance se déploie comme un voyage progressif, au plus près des sensations, dans un espace artistique, bienveillant et partagé, où la voix devient un outil de lâcher–prise, de transformation et de lien.

SAM.

30

ATELIER
17h → GRATUIT

ATELIER CARNET DE SANTÉ CRÉATIF

par l'association Amardrama

Pour cultiver ce qui apaise, inspire et fait du bien, cet atelier propose de faire de la créativité un geste de soin intime et partagé. Le Carnet de santé créatif invite à ralentir, à créer et à porter un autre regard sur ce qui nourrit l'équilibre intérieur. Guidé·e·s par deux art-thérapeutes, les participant·es réalisent un carnet unique, à leur image, en y déposant les émotions du quotidien : une photo qui apaise, une fleur séchée, un fragment de journal, un souvenir minuscule.

SAM.

30

ÉVÈNEMENT
19h → GRATUIT

LE COURAGE DE LA NUANCE

par Jean Birnbaum

Sale temps pour la nuance. Rude époque pour tous ceux qui chérissent le doute et la complexité. Les voilà accusés d'être des rêveurs, des tièdes, voire des lâches. Or dans un moment de polarisation où le combat remplace le débat, où la mauvaise foi fait écho à la mauvaise foi, et la haine à la haine, défendre la nuance relève moins de la facilité que du courage. *Le Courage de la nuance* est un seul en scène inspiré de l'essai paru sous ce titre, aux éditions du Seuil, en 2021. Proposé par son auteur, Jean Birnbaum, il se présente comme une libre excursion en compagnie de quelques grandes figures qui ont eu ce courage—là (George Orwell, Hannah Arendt, Roland Barthes ou Germaine Tillion). Une excursion en paroles et en images, sous le signe de la pédagogie, du dialogue avec le public, de l'humour aussi. Pour redonner un peu d'air à tous les hommes et à toutes les femmes qui se disent aujourd'hui, comme Albert Camus hier : "Nous étouffons parmi les gens qui croient avoir absolument raison".



Nos identités

Juin 2026

Nos identités sont multiples. Elles se construisent dans les parcours, les liens, les épreuves, les engagements. Elles évoluent avec le temps, les rencontres, les expériences.

En juin, nous explorons cette pluralité. Comment se dire sans se réduire à une étiquette. Comment affirmer sa voix tout en restant ouvert à celles des autres.

Comment faire de son histoire intime une matière vivante, artistique, politique.

Sur scène comme dans les ateliers, à travers la parole, le corps, l'écriture et la création collective, les projets de ce mois ouvrent des espaces où l'on peut chercher, tenter, expérimenter.

Des espaces où chacune et chacun peut éprouver ce que signifie devenir soi, au contact du collectif. Parce que nos identités ne sont jamais figées. Elles se transforment, se déplacent, se réinventent. Et c'est dans cette diversité qu'elles trouvent leur force.

MAR.	02 SPECTACLE 17h30 → GRATUIT	ADOLESCENCE ET LAÏCITÉ par l'association Étoile 8 Compagnie <i>Adolescence et Laïcité</i> est un projet de théâtre citoyen, co—construit par l'atelier de théâtre—forum d'Étoile 8 Compagnie avec une classe de 5e du collège François Villon et sa professeur d'EMC. Après un an d'ateliers croisés, d'écritures, d'improvisations, et de travail sur des textes contemporains, ces jeunes explorateurs de la laïcité montent sur la scène du Théâtre de la Concorde pour présenter l'aboutissement de leurs réflexions, de leurs doutes et de leurs espoirs.
MER.	03 RENCONTRE 19h → GRATUIT	CYCLE IA DÉMOCRATIES ET MILIEU INFORMATIONNEL par Hugo Micheron Dans le cadre de ce séminaire mené en partenariat avec Sciences Po, la réflexion se poursuit sur l'impact des technologies numériques sur nos sociétés et nos pratiques démocratiques, avec Hugo Micheron, maître de conférences et chercheur à Sciences Po.
VEN.	05 ET SAM. 06 FESTIVAL → GRATUIT	FESTIVAL TOUS EN SCÈNE À LA CONCORDE par les associations Artaxe, Belleville Citoyenne, Dixlesic 8 Co et Étoile 8 Cie Festival porté par le Théâtre de la Concorde, <i>Tous en Scène</i> , pour sa deuxième édition, invite chacun à oser prendre la parole et à monter sur scène. Pendant deux jours, le lieu devient un espace vibrant de création, de rencontres et de partage, autour des restitutions des projets menés toute l'année avec les associations partenaires de l'appel à projets. Avec Artaxe, les frontières entre danse et théâtre s'effacent; avec Belleville Citoyenne, la création devient un levier d'émancipation pour les jeunes; avec Dixlesic 8 Co, la parole se cherche, s'invente et se performe; avec Étoile 8 Cie, le théâtre se vit comme un outil d'éducation populaire et de transmission. Ateliers ouverts, scènes de stand—up, danse, lectures, performances et formats hybrides composent une programmation joyeuse et vivante. Un moment collectif pour célébrer la créativité, la diversité des voix et le plaisir d'être ensemble.
MER.	10 ÉVÈNEMENT 17h30 → GRATUIT	CONCOURS D'ÉLOQUENCE : LA PAROLE EN ACTION en partenariat avec la DASCO Le concours d'éloquence Eloquentia donne aux élèves de collèges et écoles publiques parisiennes l'opportunité de prendre la parole et de se faire entendre. Depuis plusieurs années, l'association accompagne les jeunes orateurs pour structurer leur discours, maîtriser leur voix, leur corps et leur regard, et gagner en confiance. Cette soirée célèbre la parole comme outil d'émancipation, de transmission et d'engagement citoyen.
MER.	10 ÉVÈNEMENT 18h → GRATUIT	KROUM L'ECTOPLASME par Elsa Saladin—Benattar et les élèves de théâtre du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger Les élèves explorent la comédie satirique d'Hanooh Levin pour interroger identités, peurs, failles et rêves. Sur scène, quinze jeunes comédiens donnent vie à Kroum et à une galerie de personnages du quotidien, dont les espoirs se heurtent aux impasses de la condition humaine. Cette pièce grinçante et drôle invite le spectateur à réfléchir sur le sens de nos vies et à reconnaître, dans ces tranches de vies ordinaires, des fragments de nos propres expériences.

MER.	10 PROJECTION 19h → GRATUIT	CYCLE DE DOCUMENTAIRES ENGAGÉS avec le festival de film documentaires internationaux FIPADOC La projection du film <i>Coming Out</i> de Denis Parrot donne à voir, à travers des vidéos authentiques filmées par des jeunes du monde entier, ce moment intime où l'on ose dire qui l'on est. Entre douceur, peur, silences et parfois rupture, le documentaire saisit la diversité des expériences du coming out et la charge émotionnelle qu'elles portent. Une séance bouleversante, qui ouvre un espace de réflexion sensible sur la construction de soi, l'acceptation et le regard des autres.
JEU.	11 ATELIER 19h → GRATUIT	CYCLE POÉSIE CONCORDE par Rodolphe Perez Poursuivant les explorations des héritages et des communs, le mois de juin se penchera sur l'écriture de soi comme don. Nos identités, plastiques et mouvantes, ne sont peut—être qu'une négociation entre le « je » et les autres pour cohabiter durablement dans le monde.
SAM.	13 AU SAM. 26 SPECTACLE 20h	RAPPORT POUR UNE ACADEMIE de Franz Kafka , par Georges Lavaudant , avec Manuel Le Lièvre Dans <i>Rapport pour une Académie</i> , d'après Franz Kafka, un singe devenu presque humain prend la parole devant une assemblée savante pour raconter sa métamorphose. À travers ce récit troublant, il dévoile les stratégies d'adaptation, les renoncements et les compromis nécessaires pour échapper à l'enfermement. Porté par l'interprétation saisissante de Manuel Le Lièvre, le corps oscille entre animalité et humanité, lucidité et vertige. La mise en scène épurée de Georges Lavaudant fait entendre toute l'ironie, la cruauté et la puissance politique du texte. Un monologue captivant sur la transformation, la contrainte et ce que l'on accepte de perdre pour être accepté.
SAM.	13 AU SAM. 20 SPECTACLE	LE JOUR OÙ MA MÈRE A RENCONTRÉ JOHN WAYNE par Rachid Bouali C'est une véritable épopée dans laquelle nous embarque aujourd'hui Rachid Bouali. Une épopée des « petites gens », construite comme un film où il multiplie zooms et travellings, bouscule les plans, croise les époques et les décors et nous déroule le petit monde de sa mère : son canapé vert, son buffet style élisabéthain de chez Conforama, les feuillets télévisés qu'elle utilise comme méthode Assimil, sa découverte des théories de Dolto et le jour où elle a vu John Wayne pour la première fois. Avec <i>Le jour où ma mère a rencontré John Wayne</i> , Rachid Bouali rend à sa maman un hommage d'une tendresse et d'une justesse magnifiques. À travers elle, il salue aussi toutes les mères du monde et nous raconte avec humour, poésie et beaucoup d'émotion, une histoire aussi intime qu'universelle.
SAM.	13 ATELIER 14h → GRATUIT	ATELIER DANSE « UN PAS VERS L'AUTRE » par l'association Artaxe Danser, c'est déjà s'exprimer. Dans ces ateliers participatifs, chaque mouvement devient un geste d'affirmation, de liberté et de lien. Ouverts à toutes et tous, ils invitent chacun à explorer son corps comme vecteur d'identité et de créativité. L'atelier donnera lieu à une restitution lors du festival <i>Tous en Scène</i> !
SAM.	13 ATELIER 15h → GRATUIT	AGORA STOÏCIENNE par Guillaume Beauquesne Un espace de rencontres pour celles et ceux qui s'interrogent sur les grands enjeux de notre époque. Éclairé par les figures stoïciennes, ouvert et participatif, il invite à repenser ensemble nos engagements citoyens. Cette séance prendra la forme d'une lecture à la rencontre de quatre philosophes qui ont nourri le cycle. Individuellement, collectivement, joyeusement.

SAM. 13 ATELIER 16h → GRATUIT	ATELIER STAND UP par l'association Etoile 8 Cie L'humour est un puissant moyen de se raconter et de partager son regard sur le monde. Ces ateliers, proposés chaque deuxième samedi du mois, invitent à monter sur scène pour trouver sa voix, prendre confiance et exp�rimer le rire comme outil d'expression. Un espace ludique et bienveillant pour se découvrir, s'affirmer et se réinventer par l'humour.
SAM. 13 ATELIER 17h → GRATUIT	ATELIER « FÉMINISME EN PRATIQUE » par l'association Safe Place Parler d'intimité, c'est aussi interroger le politique. L'association Safe Place propose une programmation d'interventions autour de la pratique du féminisme et l'incarnation de ses convictions. Comment traduire les théories féministes en gestes du quotidien ? Dans un contexte social souvent hostile, cet atelier collectif vous invite à explorer des pistes concrètes pour vivre nos valeurs féministes dans les relations intimes, les interactions sociales et la vie personnelle.
SAM. 20 ATELIER 14h → GRATUIT	ATELIER CHANT par Marion Corrales Pensé comme un temps de respiration collective, cet atelier invite à explorer la voix comme espace de soin, d'écoute et de présence. Guidé par Marion Corrales, il propose une approche sensible du chant, accessible à toutes et tous, sans prérequis, où le travail sur le souffle, la posture et les résonances permet de se reconnecter au corps et d'accueillir les émotions. Accompagnée à l'harmonium indien, la séance se déploie comme un voyage progressif, au plus près des sensations, dans un espace artistique, bienveillant et partagé, où la voix devient un outil de lâcher�prise, de transformation et de lien.
SAM. 20 ATELIER 17h → GRATUIT	ATELIER CARNET DE SANTÉ CRÉATIF par l'association Amardrama Pour cultiver ce qui apaise, inspire et fait du bien, cet atelier propose de faire de la créativité un geste de soin intime et partagé. Le Carnet de santé créatif invite à ralentir, � créer et à porter un autre regard sur ce qui nourrit l'équilibre intérieur. Guidé-e-s par deux art�th�rapeutes, les participant-es réalisent un carnet unique, à leur image, en y déposant les émotions du quotidien: une photo qui apaise, une fleur séchée, un fragment de journal, un souvenir minuscule.
SAM. 25 �V�NEMENT 14h	SORTIR DE LA SIDÉRATION par l'association Coalition Plus à l'initiative de chercheurs et de militants de Coalition Plus, cette demi�journ�e de réflexion et d'échanges prend appui sur la lutte contre le VIH/sida pour questionner les recompositions actuelles de la solidarité internationale. Les décisions politiques récentes, le retrait de bailleurs historiques, l'affaiblissement du multilatéralisme et la montée de logiques d'aide conditionnée ont fragilisé des équilibres déjà précaires, avec des conséquences immédiates sur les systèmes de soins, la recherche et les organisations communautaires. En croisant les regards de chercheur-ses, d'acteur-rices associatif-ves et de militantes, la rencontre cherche à dépasser le simple constat de crise. Il s'agit d'interroger les capacités de résilience, les marges de manœuvre possibles et les choix politiques qui façonnent nos engagements.

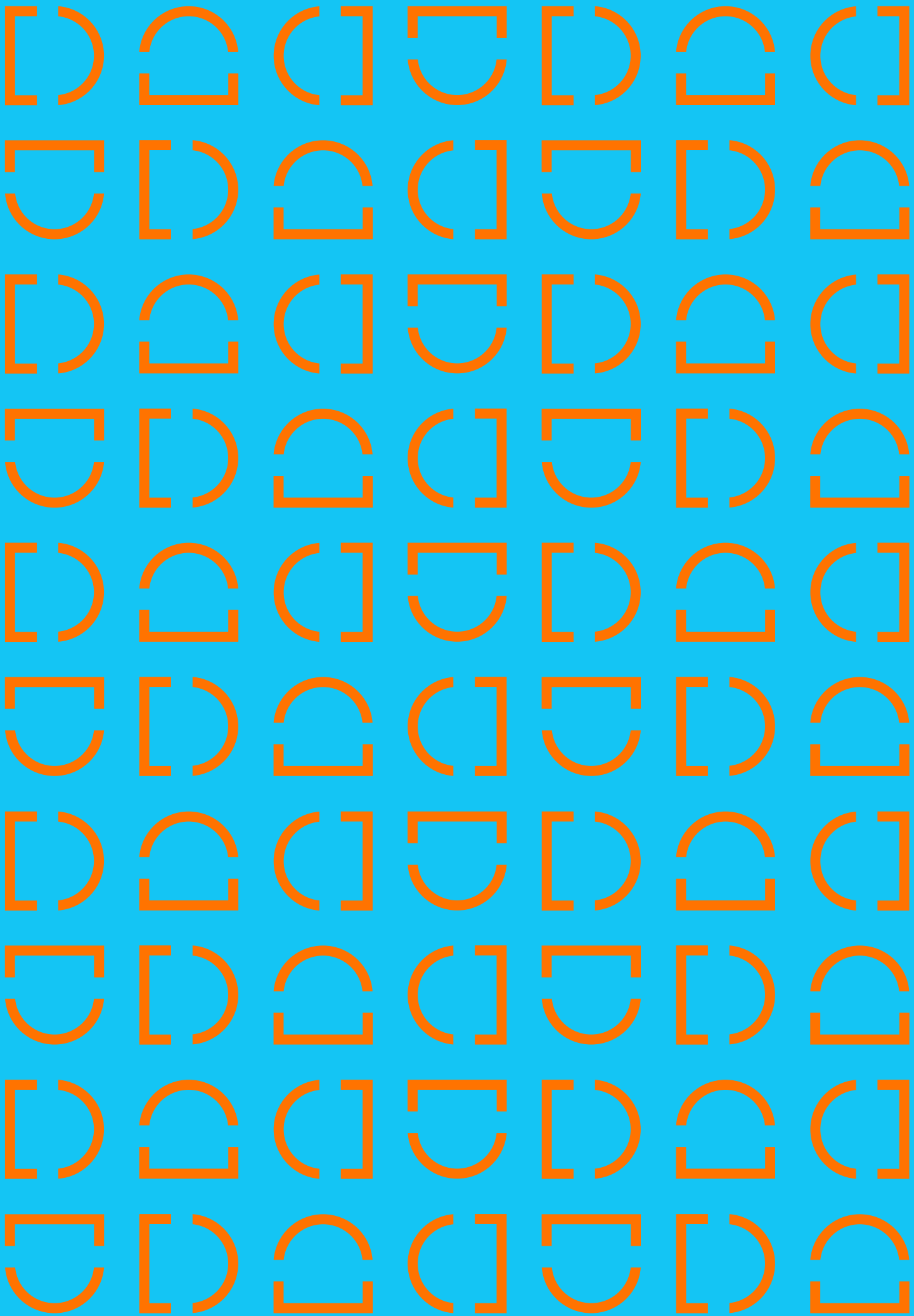
JEU. 25 ET VEN. 26 SPECTACLE 19h	MARCHER DANS TES PAS par Léonor de R�condo Lecture d'extraits du roman éponyme par l'autrice, qui s'accompagne au violon. � travers le récit de sa grand�m�re Enriqueta, contrainte de fuir l'Espagne franquiste en 1936, se déploie une mémoire traversée par l'exil et les silences familiaux. Une image persiste, un gâteau de riz laissé sur une table, devenu le point de départ d'une enquête sensible. Entre prose, musique et silence, la parole avance avec délicatesse. Un moment intime et profondément émouvant.
MAR. 26 RENCONTRE 19h → GRATUIT	CYCLE DÉCONSTRUIRE LES IDÉES REÇUES par l'association Parlons démocratie Pour un débat public apaisé: le cycle <i>Déconstruire les idées reçues</i> se poursuit. En s'attachant à démêler les préjugés qui entourent le rôle des élus, des juges ou encore des institutions, ce cycle donne des clés de compréhension concrètes pour mieux saisir le fonctionnement démocratique et nourrir une participation citoyenne plus éclairée.
SAM. 27 CONCERT → GRATUIT	CONCERT PÉDAGOGIQUE DE PAUL SERRI par Paul Serri et le Katok Ensemble Ce concert pédagogique présente <i>l'Adagio de la Neuvième Symphonie</i> de Mahler, ici transcrit pour sextuor à cordes, et conserve toute sa force émotionnelle et son vertige. Les musiciens guident l'écoute de cette musique de l'adieu, suspendue entre silence et transcendance.



CONCOURS D'ÉLOQUENCE
 Laurent Bourgogne/ Ville de Paris



©Théâtre de la Concorde



Une nouvelle thématique chaque mois
qui guide la programmation et permet
de vous éclairer sur l'actualité et les grands
enjeux contemporains. Une offre
de rencontres exceptionnelles et d'ateliers
gratuits et ouverts à toutes et tous.
Une programmation originale de **spectacles**
gratuits pour les moins de 18 ans et à 8€
pour les moins de 26 ans.



Ouvert du mardi au samedi

Jardins des Champs-Élysées
1 Av. Gabriel, 75008 Paris
01 71 27 97 17

Réservation theatredelaconcorde.paris

TENEZ-VOUS INFORMÉS
AVEC LA NEWSLETTER DE LA CONCORDE !



ET SUR INSTA @theatreconcorde