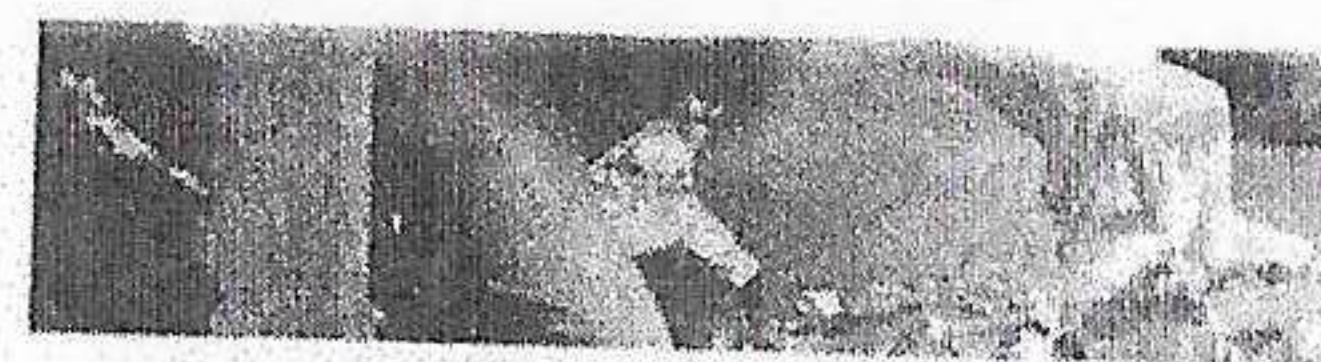


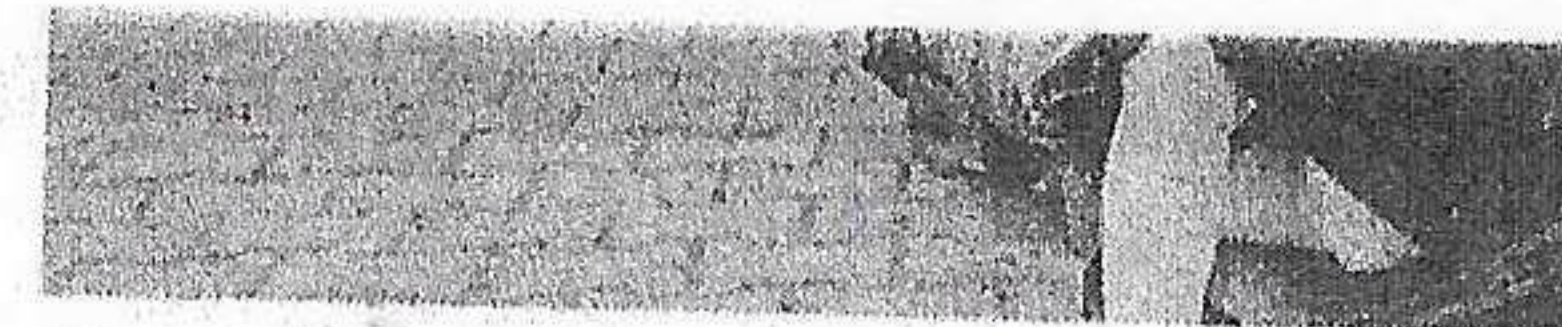
photographie ou il excellait, pour l'écriture. La liberté artistique peut coûter cher. Paul entre dans la précarité, contraint à de petits boulots pour vivre, mais reste digne et s'investit totalement. L'expérience va enfin inspirer un livre à succès. Un film



remarquable dont la modestie n'enlève rien à la force du récit. **R.Se.**

De Valérie Donzelli avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon. Le 4 février

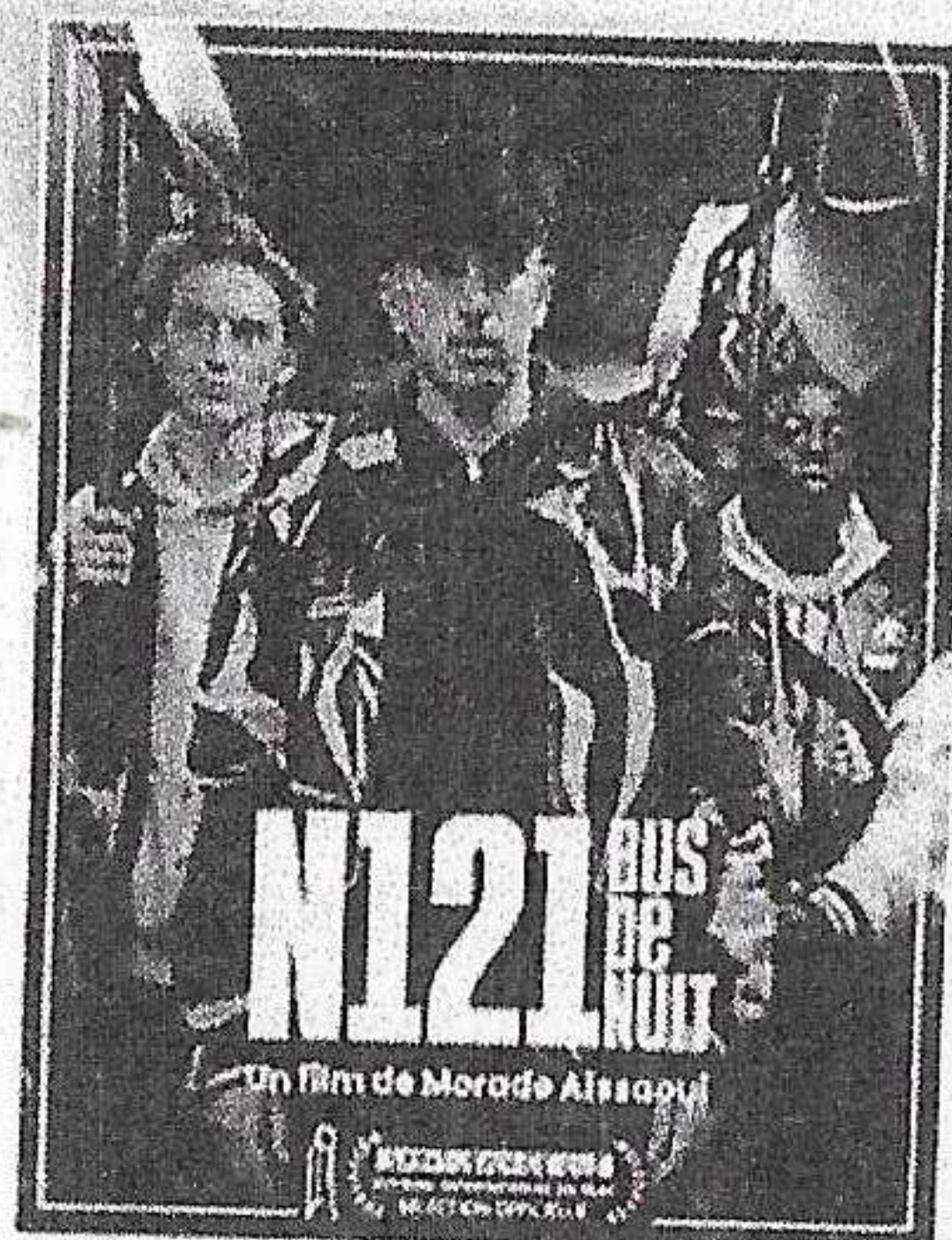
de Saddam Hussein. De son côté, son camarade Saeed s'occupe d'un plateau de fruits. Le gâteau sert de métaphore afin d'illustrer l'endoctrinement. Dans une approche naturaliste des années 1990, l'intrigue subtile expose la terrible réalité du



pouvoir en place. La tragédie poétique teintée de dérision discrète offre une voix rare venue d'Irak. Prix de la caméra d'Or à Cannes 2025 **R.Se.**
De Hasan Hadi avec B.A. Layyef

N121-Bus de nuit

Oscar, Simon et Aïssa, à l'annonce d'un heureux événement, sont allés le fêter. Sur le retour dans le bus de nuit, une scène de banale dispute dégénère en un véritable drame. Une avalanche de paroles sexistes et racistes envenime la situation. La



caméra accroche un par un les personnages. Le thriller intense colle au réel et

donne par sa mise en scène et le jeu éblouissant des jeunes acteurs, un suspense maîtrisé digne des grands films américains. **R.Se.**

De Morade Aïssaoui avec R. Belaïche, B. Diombera, G. Gevin-Hié, et P. Locatelli.

Manifestations

● Le festival Les Éclancées-Festival des Arts du Geste, à Istres, à l'Ouest de la Provence, depuis trente ans, alterne cirque et danse. Cette offre de la création contemporaine livre des spectacles aux formes différentes, de la scène au repas-cabaret. Pour cette 28^e édition, 21 compagnies du monde entier se mobilisent pour 61 représentations. Jusqu'au 15 février. www.scenesetcines.fr

● Du 7 au 14 février, UGC lance la troisième édition du « Love Festival UGC » avec 4 superbes films romantiques : *In the mood for love*, *Dracula*, *La La Land*, *Roméo et Juliette* et une avant-première le 10 février à découvrir, *Hurlevents*.

● La 9^e édition de Les Suds en Hiver, à Arles et dans sa région, propose un joyeux mélange musical et festif. **R.Se.**
Du 8 au 15 février. sud-arles.com



mythique et transgénérationnelle sortie à l'automne 1973 et qui connut le triomphe que l'on sait en salle ? Sans

parler des multi-rediffusions TV continuant de rassembler des millions de téléspectateurs... Le film de Gérard Oury, avec les dialogues du rabbin Josy Eisenberg, marqua les esprits grâce au jeu exceptionnel de Louis de Funès, alors au sommet de sa carrière. Le film aborde avec humour, audace et tact, des sujets toujours sensibles aujourd'hui (le racisme, l'antisémitisme et les divers préjugés). L'intolérance y est ridiculisée avec panache et le message de coexistence et de fraternité aurait toute sa place en 2025-26 dans une France où l'on se plaît pourtant à répéter qu'un tel film serait impossible à sortir aujourd'hui ! Les grands-parents, les parents, les enfants et petits-enfants se transmettent ce joyau de bonne humeur salvatrice jamais égalé. Précisément, il y a quelques années, l'ancienne impératrice d'Iran, Farah Pahlavi avait confié à *Actu J* qu'en exil au Caire, son époux, ancien Shah d'Iran, était d'une grande mélancolie, et la toute première fois qu'il éclata de rires, ce fut à la diffusion du film de Gérard Oury ! Parmi les bonus, on se réglera d'un documentaire *Souvenirs de tournage* (29 minutes) signé Bernard Stora, assistant réalisateur
Laurent Gahnassia

Théâtre Notre histoire se répète

Jana Klein, Allemande et Stéphane Schoukroun, Juif séfarade, de la Compagnie (S-) Vrai, refont le chemin de leur couple traversé par les fracas

du XX^e siècle, notamment ceux de la Shoah. Une occasion de revisiter des interrogations incessantes sur la mémoire, l'identité, l'altérité,

sur qu'est-ce qu'être juif, comment transmettre l'Histoire et garder vivants la complexité et les remous d'un couple mixte. La présence sur scène, au milieu d'un amoncellement de malles, de deux robots miniatures

retracant toutes les étapes de leur vie apporte une dimension ludique. Un récit intimiste, original, pétri de références sur la guerre, le passé, le 7 octobre 2023, issu d'un théâtre de crise, pose les jalons d'un travail de

recherche et de création sur notre mémoire et notre rapport avec la vérité historique. **Michèle Lévy-Taleb**
Notre histoire. Du 3 au 14 février.
Théâtre de la Concorde. 75008 Paris.
Tel 01 71 27 97 17