

de théâtre la
CONCORDE

FORCENÉS

Philippe Bordas
Jacques Vincey
Léo Gardy

**DU 18
AU 28 FÉV**

Spectacle
À partir de 13 ans

1 Av. Gabriel, 75008 Paris
theatredelaconcorde.paris

FORCENÉS

DU 18 AU 28 FÉVRIER À 20H — 1H15

Au Théâtre de la Concorde, nous pensons que la littérature peut révéler ce que le monde oublie : les luttes silencieuses, les élans déraisonnables, la beauté obstinée des existences modestes.

MYTHOLOGIES DU CYCLISME

Forcenés est un **texte composé de chroniques fragmentaires** de **Philippe Bordas** dans le cadre de son travail pour le journal L'Équipe. Il restitue la dimension mythologique de ces **héros du cyclisme** qui flirtent avec les limites de ce qui est humainement possible.

À partir de ce chef-d'œuvre, le metteur en scène **Jacques Vincey** nous entraîne sur les routes du cyclisme comme on entre en poésie — dans un univers où l'effort devient prière, où la fatigue prend la forme d'une grâce.

LE CORPS À L'ÉPREUVE

Sur scène, un acteur-cycliste, **Léo Gardy**, pédale sans relâche. Autour de lui, les images, les sons, la lumière composent une partition à la fois physique et poétique : celle du souffle, du cœur, du muscle et du mot. Dans cet espace de **tension extrême**, la langue de Bordas devient matière vivante, haletante, traversée de mythes et d'humanité. Les héros du Tour y apparaissent comme les **figures antiques d'une épopée contemporaine**, entre douleur et lumière.

La mise en scène épurée de Jacques Vincey, soutenue par la scénographie lumineuse de **Caty Olive**, la musique de **Alexandre Meyer** et les vidéos d'**Othello Vilgard**, fait du théâtre un lieu de résistance au découragement et à la facilité.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS À
com-theatredelaconcorde@paris.fr



**Le cyclisme prend la mesure
du monde dans ses excès ; il exige la démesure de
l'homme, une tension complète qui touche aux
organes et au cerveau.
C'est le lieu infernal du maximalisme.**

Philippe Bordas



UN DISPOSITIF ÉPURÉ ET IMMERSIF

Le théâtre et le vélo se rejoignent dans la performance. Un homme pédale sur un home trainer toute la représentation, immergé dans un environnement sonore et vidéo qui nous donne accès à l'intérieur de sa tête et de son corps.

Juxtaposition d'images d'archives et d'imagerie médicale : photos ou films d'époque en écho aux icônes dont il partage les exploits et rythme cardiaque, puissance, vitesse **témoignant en direct de ce qui se passe à l'intérieur du corps** de l'acteur/cycliste face à nous.

LE PÉDALAGE INFLUE SUR LE FLUX

Divagations, ivresse du cycliste dans l'effort qui trouve son prolongement dans la logorrhée, le lyrisme du texte de Bordas. La parole s'inscrit dans le souffle : « **insertion hymnique, rythmique du corps dans la prose** ».

Effort, douleur, vitesse. Bruit du vent, des pneus, des roulements. Battements de cœur, essoufflement, râles. Les mots s'inscrivent dans les sensations, dans le corps et le souffle de l'acteur.

Les exploits passés trouvent une réalité dans l'engagement physique, au présent de la représentation.

**INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS À
com-theatredelaconcorde@paris.fr**

Découvrir la fiche
événement du spectacle

Découvrir les photos
du spectacle