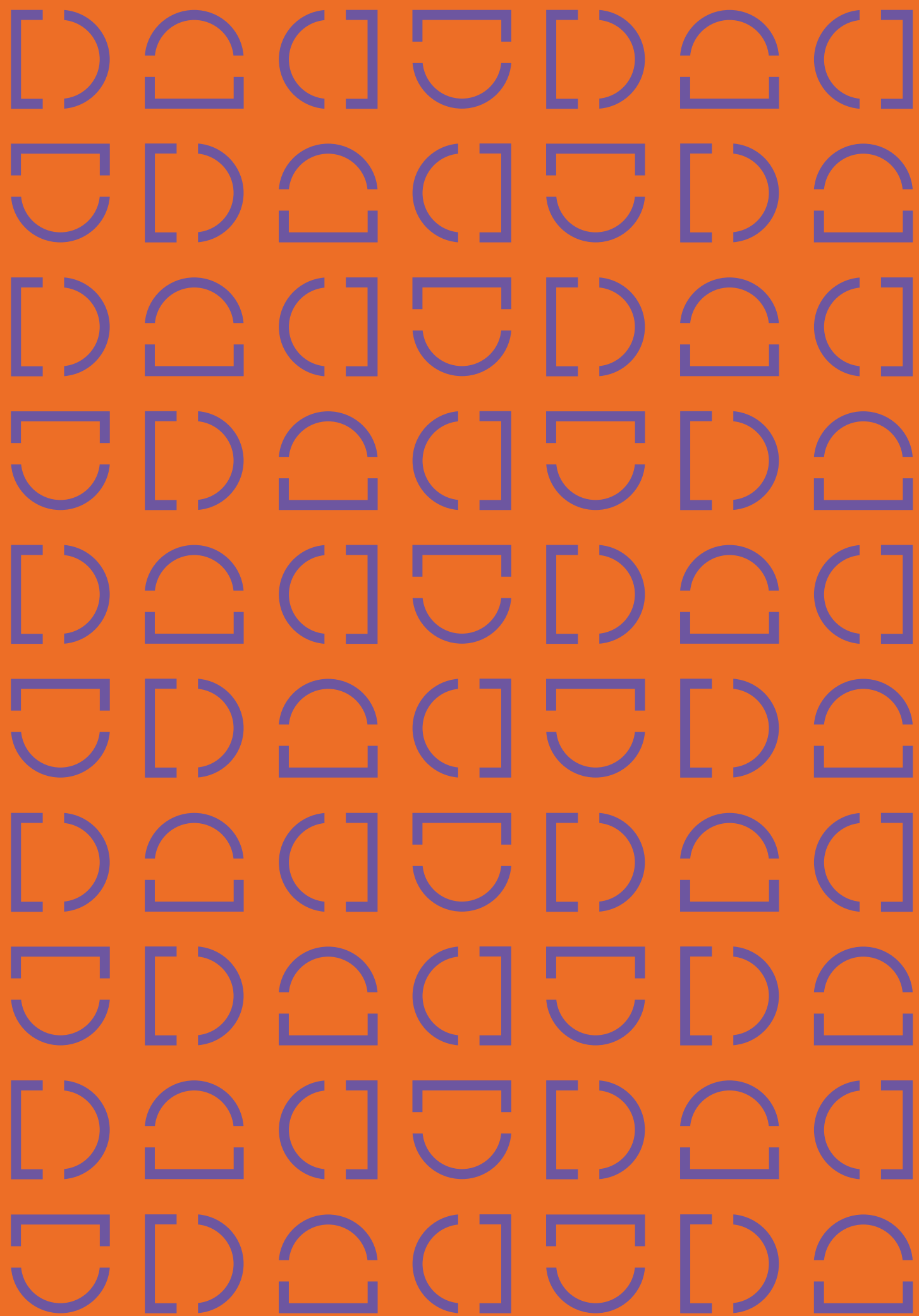


Programmation
trimestrielle

de théâtre la
CONCORD

Direction Elsa Boublil



SOMMAIRE

2→3
Édito

4→19

2026, interroger
l'époque

20→39

Agenda



ELSA BOUBLIL
/ Directrice du Théâtre
©Théâtre de la Concorde

Quand la parole est en crise, quand les voix se radicalisent, quand les diversités s'estompent, la démocratie tremble et vacille. Quand la parole devient une arme, jouant sur la force, la peur, la polarisation, le silence, et usant de l'ignorance par des discours enjoliveurs mais réducteurs, le risque totalitaire n'est jamais bien loin.

Depuis plus d'un an, nous travaillons à vous offrir cette parenthèse de respiration et de réflexion citoyenne en proposant, chaque mois, des spectacles, des rencontres et des ateliers, où nous osons, sans peur du jugement, nous interroger sur les sujets qui fâchent. Et vous aimez venir réfléchir avec nous, vous le prouvez par une fidélité croissante.

Vous êtes déjà plus de 50 000 spectateurs à nous avoir fait la joie de votre visite. Ce chiffre nous honore et nous oblige. La programmation de 2026 sera celle de l'affirmation de notre démarche : de nombreux projets, sensibles, où l'on ose la confrontation des univers et des paroles, par-delà les tabous et surtout, ouverts à toutes et tous – car 80% de notre offre est gratuite !

Ce premier trimestre, nous multiplions les formes interactives : Procès fictifs, rencontres, poésie partagée, ateliers participatifs, lectures à voix haute... Pour redonner du sens à ce qui fonde le collectif : la parole, le désaccord, le lien. Nos Procès fictifs poursuivent leur exploration de la justice et du pouvoir, nos spectacles interrogent l'ignorance, la manipulation, l'oubli, autant de fractures qui menacent notre vivre-ensemble.

Au théâtre de la concorde, en 2026, nous poursuivons notre pari :

Face à la tentation du repli, choisissons la communion.

Face au vacarme des réseaux, nous choisissons la rencontre.

Face à la peur, nous choisissons la démocratie vivante, vibrante, à continuer de bâtir ensemble donc partagée.

ELSA BOUBLIL
Directrice du Théâtre de la Concorde

2026, interroger l'époque

HALL JOSEPHINE BAKER
©Guillaume Bontemps



Premier trimestre 2026

Sous tension démocratique

Le Théâtre de la Concorde ouvre l'année 2026 avec un trimestre qui interroge les fondements de la démocratie, à l'heure où les autocraties se démultiplient tant dans la sphère politique, professionnelle qu'intime. Après une fin 2025 consacrée aux grands débats citoyens, la scène de la Concorde remet en jeu le réel, et s'empare des fractures du monde pour en révéler sa complexité.

De janvier à mars, la programmation traverse trois grandes questions: **le pouvoir, le savoir et l'apparence**. Trois thèmes qui, de la tragédie classique au théâtre documentaire, de la musique à la performance, forment une seule et même interrogation: que devient la démocratie lorsqu'elle s'éloigne de ses promesses?

Parce que «faire théâtre», c'est résister à la simplification, c'est faire entendre les silences et les silencieux, et démontrer que chaque spectacle peut être un acte de résistance démocratique.



DISCUSSION AU STUDIO PIERRE CARDIN
©Théâtre de la Concorde

Les Procès fictifs

Un format signature du Théâtre de la Concorde

Depuis l'ouverture du Théâtre de la Concorde, les Procès fictifs sont devenus un rendez-vous incontournable, un laboratoire civique où le théâtre et le droit se rencontrent pour éclairer les grandes tensions de notre époque. À chaque édition, le plateau se transforme en salle d'audience imaginaire où dialoguent experts, artistes, témoins, journalistes et personnalités publiques. Ensemble, ils examinent une question brûlante – politique, sociale, environnementale ou intime – en la mettant à l'épreuve du débat public.

Ces dernières saisons ont vu naître des audiences marquantes : un *Procès de la Rentrée* interrogeant notre rapport au travail et à l'épuisement collectif ; un *Procès du Patriarcat* revisitant l'histoire mondiale des violences faites aux femmes ; ou encore un *Tribunal des Génération Futures* consacré à l'exploitation animale. Autant de soirées hybrides, parfois graves, parfois joyeusement décalées, toujours portées par le désir de comprendre ensemble ce qui fissure nos sociétés.

Chaque procès invente sa propre mise en scène. Tribune médiatique, cour d'assises, tribunal poétique ou dispositif participatif, dont un principe demeure : le public tient le rôle essentiel du jury. C'est lui qui écoute, qui interroge, qui réagit. C'est lui qui fait de ces performances un véritable moment démocratique, vivant et partagé. C'est avec lui que nous prononçons la sentence.

En 2026, de nouvelles audiences viendront prolonger cet élan :

– *Un Procès de la Conscience* qui mettra en accusation les cadres de la pensée des Lumières et leur empreinte encore puissante sur notre vision du monde ;

– *Un Procès de Vladimir Poutine* imaginé par Amnesty International France ;

– D'autres procès suivront au fil de la saison, chacun ouvrant une nouvelle scène où rejouer, questionner et déplacer nos convictions.



Procès fictifs

JEU.
29
JANVIER
19h → GRATUIT

PROCÈS FICTIF DE LA CONSCIENCE:
« ESPRIT, ES-TU LÀ ? »
par Faroudja Hocini et Bruno Dallaporta
Dans ce procès fictif, Faroudja Hocini et Bruno Dallaporta mettent en accusation la Conscience elle-même, sommée de répondre d'un pouvoir qu'elle aurait exercé sans partage: celui d'avoir figé le réel dans des cadres trop rigides. Dans un tribunal hybride, entre cour d'école et salle d'audience, se succèdent Descartes, Darwin, des chercheur-ses du vivant... et même un blob venu livrer sa vérité. Entre philosophie, poésie, danse et musiques superposées, les témoignages déplacent notre regard sur ce qui, en nous, gouverne nos perceptions. Le public, devenu jury, est invité à reconsidérer la conscience non comme une instance qui domine, mais comme un mouvement qui relie, une manière de réouvrir l'imaginaire et de prolonger la réflexion sur les formes d'abus de pouvoir; y compris les plus intimes.

VEN.
13
FÉVRIER
19h30 → GRATUIT

LE PROCÈS DE POUTINE
Podcast en scène par Amnesty International France et le studio Sonique
Et si Vladimir Poutine finissait par être enfin jugé? Cette adaptation scénique du podcast Le Procès de Poutine, produit par le studio Sonique et Amnesty International France, imagine ce à quoi ressemblerait ce procès s'il avait lieu un jour. Sur la base du mandat d'arrêt émis par la Cour pénale internationale en mars 2023 pour crimes de guerre, de déportation illégale et de transfert illégal d'enfants ukrainiens, le président russe finit par être arrêté et présenté à La Haye. Sur scène: comédien-nes, expert-es et activistes incarnent témoins, victimes et spécialistes du droit international — mêlant jeu, archives, bande sonore immersive et projections pour recréer l'atmosphère d'une audience publique. Cette fiction documentée s'appuie notamment sur le rapport *Like a Prison Convoy* d'Amnesty International, qui révèle les transferts forcés et les déportations de civils ukrainiens, dont des mineurs, par les forces russes.



PROCÈS FICTIF DE LA SEINE
©Arthur Gau / Ville de Paris



NUIT DU DROIT
©Guillaume Bontemps / Ville de Paris

Des œuvres qui naissent en 2026

Une nouvelle étape dans la vie du Théâtre de la Concorde

2026 inaugure une étape décisive pour le Théâtre de la Concorde. Pour la première fois, le lieu déploie une politique ambitieuse de soutien à la création, et s'engage auprès d'artistes au moment où leurs œuvres cherchent encore leur forme. Ce choix marque une orientation forte : accompagner les projets dès leur conception, offrir un espace de confiance et de travail, permettre à de nouveaux récits de voir le jour et, nous l'espérons, de rencontrer durablement les publics.

Au cœur de cet élan, *Bérénice* occupe une place singulière. C'est la première œuvre conçue et produite entièrement par le Théâtre de la Concorde. Elle incarne un engagement artistique et financier affirmé, et donne corps à cette nouvelle ambition de **soutenir la dramaturgie et la fabrication de spectacles encore en gestation**. La saison s'ouvre avec cette création, mise en scène par Anne Kessler, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, dont le geste inaugural révèle ce que la Concorde souhaite défendre : un théâtre de l'écoute, de la précision et d'une simplicité ardente. En renversant la salle, en plaçant les acteurs dans les gradins et le public sur le plateau, Anne Kessler propose une lecture d'une rare pureté où le renoncement, le silence et la dignité deviennent les moteurs intimes du drame, et où la langue racinienne retrouve son souffle premier, au plus près des corps et des regards.



ANNE KESSLER DANS EX-TRAITS DE FEMMES
©Christophe Raynaud de Lage

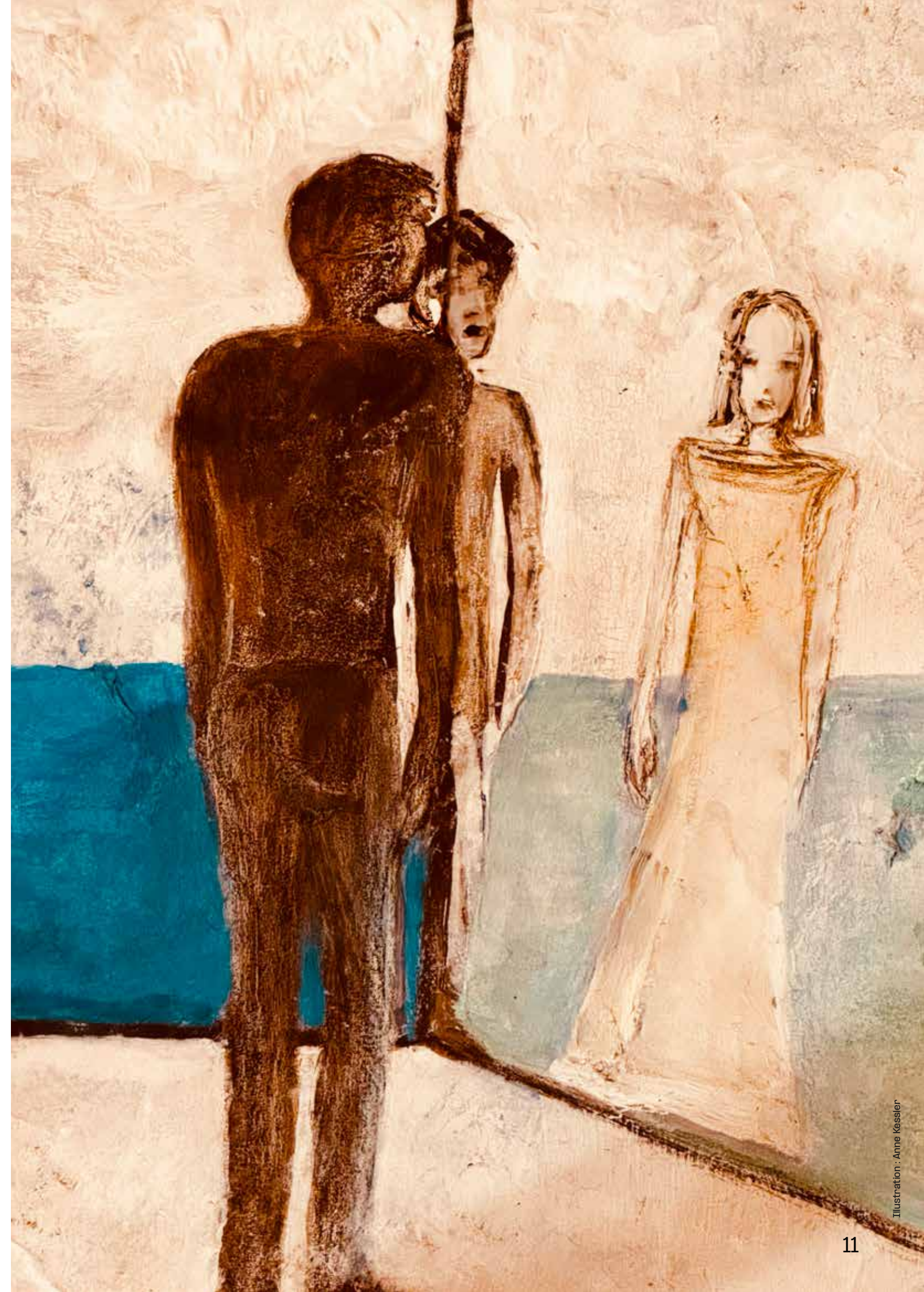


Illustration : Anne Kessler

En février, *Forcenēs*, adapté du texte de Philippe Bordas et mis en scène par Jacques Vincey, prolonge cette dynamique. Soutenue en coproduction par le Théâtre de la Concorde, la pièce transforme la scène en territoire d'effort, de mots, de grâce et de résistance. La performance du cycliste-acteur, la langue âpre de Bordas et la délicatesse de la mise en scène composent un paysage où la littérature devient matière vivante, vibrante, traversée par l'endurance et le doute.

La même exigence guide *Notre histoire (se répète)*, création de Jana Klein et Stéphane Schoukroun, également accompagnée en coproduction. Le spectacle explore la frontière trouble entre fiction et documentaire, et interroge ce que les récits intimes révèlent de l'Histoire collective. À travers un duo qui revisite mémoire, héritage et identité, l'œuvre dessine le portrait sensible d'un monde où la réalité ne cesse de vaciller et de se réécrire.

En inaugurant cette ligne artistique, le Théâtre de la Concorde affirme sa vocation profonde: offrir un espace aux œuvres qui interrogent notre époque, soutenir les artistes qui cherchent à dire le monde autrement, et faire de la création un geste partagé, audacieux, attentif et profondément humain.



NOTRE HISTOIRE (SE RÉPÈTE)
©Lucie Jean Paysage

(Co)–créations
originales

DU MER.

07

AU MAR.

20

JANVIER

20h et 15h le 17/01

BÉRÉNICE

de Jean Racine, par Anne Kessler avec Anne Kessler, Stanislas Mehrar, Thomas Blanchard, Évelyne Istria, production Théâtre de la Concorde

Dans *Bérénice*, l'essentiel se joue dans les interstices: un amour interrompu, un pouvoir qui oblige, un silence qui pèse plus lourd que les mots. Racine y peint une tragédie du renoncement, où Titus, Bérénice et Antiochus affrontent moins les autres qu'eux-mêmes. La tension naît de cette retenue, de cette rigueur intérieure qui traverse tout le texte. Anne Kessler propose une mise en scène d'une grande pureté: les acteur-ices sont installés dans les gradins, le public sur le plateau, au plus près de la parole. Le vers circule à voix basse, dans une écoute attentive, révélant la fragilité des décisions et la beauté du geste tragique. Stanislas Mehrar, Thomas Blanchard, Évelyne Istria et Anne Kessler composent un quatuor sensible où chaque souffle compte, où la langue se déploie avec délicatesse et intensité.

DU MER.

03

AU

14

FÉVRIER

20h

NOTRE HISTOIRE (SE RÉPÈTE)

avec Jana Klein et Stéphane Schoukroun, coproduction Théâtre de la Concorde

Dans *Notre histoire (se répète)*, Jana Klein et Stéphane Schoukroun tentent de remonter un spectacle créé en 2020, qui racontait leur rencontre — elle, Allemande; lui, Juif séfarade — et les secousses historiques qui traversent leur couple mixte. Mais le monde a changé: l'actualité, la montée des tensions identitaires et la circulation des récits contradictoires ont brouillé les repères qui structuraient leur histoire. Entre humour, tendresse et inquiétude, la pièce explore ce qui se rejoue lorsque le présent reconfigure la mémoire, lorsque l'intime se heurte aux fantômes collectifs. Une traversée sensible où l'amour, la transmission et le doute composent un terrain mouvant, à la fois profondément personnel et ouvert vers le monde.

DU MER.

18

AU SAM.

28

FÉVRIER

20h

FORCENÉS

texte Philippe Bordas, mise en scène Jacques Vincey, avec Léo Gardy, coproduction Théâtre de la Concorde

Avec *Forcenēs*, Jacques Vincey adapte le texte de Philippe Bordas comme une traversée physique et poétique du cyclisme. Sur scène, un acteur-cycliste, Léo Gardy, pédale sans relâche, tandis qu'images, sons et lumières composent une partition où l'effort devient matière dramatique. La langue haletante de Bordas, traversée de mythes, de héros du bitume et de rêveurs d'absolu, évoque ces corps lancés dans la douleur comme les figures contemporaines d'une épopée intime. Dans cette mise en scène épurée, nourrie par la scénographie lumineuse de Caty Olive, la musique d'Alexandre Meyer et les vidéos d'Othello Vilgard, la performance physique rejoint la parole poétique: un théâtre du souffle, de la résistance et de la grâce obstinée.

Avec les ateliers de la Concorde...

...vous avez le pouvoir de faire !

Les associations partenaires

Partie intégrante du projet du Théâtre de la Concorde, les ateliers constituent une composante essentielle de sa programmation. Du stand-up à la lutte contre la désinformation, en passant par le slam ou la danse, ils permettent à toutes et tous, d'apprendre, de tester et de créer. Et tout cela gratuitement.

La deuxième édition de l'appel à projets "Ma citoyenneté, mes droits, mes rêves", permet de renforcer le travail engagé en lien avec l'écosystème associatif parisien.

BELLEVILLE CITOYENNE

Fondée en 2010 dans le 20^{ème} arrondissement de Paris, Belleville Citoyenne est une association encourageant la pratique artistique amateur et l'inclusion numérique pour donner aux jeunes les moyens de s'affirmer dans les sphères culturelles et médiatiques. Pour cette saison, le Théâtre de la Concorde est heureux d'engager une nouvelle collaboration avec l'association pour accompagner ces dynamiques créatives et citoyennes.

FAKE OFF

Dans un monde où trier, comprendre et vérifier l'information est devenu un enjeu démocratique majeur, le Théâtre de la Concorde poursuit sa collaboration avec Fake Off, une association de journalistes issus de tous médias, engagée dans le développement de l'esprit critique et contre la désinformation de masse.

DIXLESIC & CO

Le Théâtre de la Concorde est fier de continuer sa collaboration avec l'association Dixlesic & Co, passionnée par les mots et l'expression, pour proposer une série de projets artistiques dédiés à la prise de parole, la créativité et l'éloquence. Son École de l'Opéra de la Parole, entièrement gratuite, propose un parcours annuel pour développer les compétences orales, écrites et artistiques à travers le théâtre, la poésie, le cinéma, le stand-up et d'autres pratiques.

LAPS / ÉQUIPE DU MATIN

La compagnie LAPS / Équipe du matin crée, produit et diffuse des œuvres de spectacle vivant tout en développant des actions artistiques et culturelles favorisant la réflexion, le débat et l'éducation à la citoyenneté, en particulier avec les adolescent·es. Elle utilise le théâtre forum et soutient également les jeunes auteur·trice·s, comédien·ne·s, metteur·euse·s en scène et technicien·ne·s, et leur propose un espace de recherche, d'expérimentation et de création d'actions in situ.

SAFE PLACE

Association féministe qui lutte depuis 2018 contre toute forme de domination, Safe Place poursuit son projet au Théâtre de la Concorde. Depuis plusieurs années, elle documente les luttes féministes et transmet ces valeurs aux prochaines générations au travers d'événements, d'un programme pour les jeunes et de productions digitales.

ARTAXE

L'association Artaxe cherche à réunir la danse et le théâtre. À l'origine, ces domaines n'étaient qu'un. À travers différentes activités sociales et culturelles, les projets menés par Artaxe essaient de retrouver les principes qui les fusionnent de nouveau. Cette année, le Théâtre de la Concorde débute une nouvelle collaboration avec l'association afin de soutenir ses recherches sensibles et pluridisciplinaires.



ATELIER
©Arthur Gau / Ville de Paris



FESTIVAL TOUS EN SCÈNE
©Olivier Aufaivre / Ecole de l'Opéra de la Parole

Les associations partenaires

COSMOGAMA

Porté par Fabrice Melquiot, Cosmogama conçoit, développe et met en œuvre des concepts inédits où dialoguent l'écriture, le théâtre, la cuisine, la danse, le cirque, la musique, la performance, l'installation, la photo, la vidéo, les arts plastiques.

ÉTOILE 8 CIE

Etoile 8 Cie est une association créée en 2011 dans le 14^e arrondissement de Paris. Elle a pour but le développement de la culture et la création du lien social. Elle expérimente, explore et propose ses propres créations, au croisement des arts en investissant tous les lieux propices à atteindre un large public.

LES ENFANTS DU PARADIS

Cette association est née en 2012 avec le désir de partager des histoires. Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

PARLONS DÉMOCRATIE

L'association Parlons Démocratie cherche à promouvoir la culture et la délibération démocratique ainsi que la connaissance des institutions politiques, par des activités pédagogiques auprès de tous publics et en particulier auprès des enfants et adolescents.

LE LABO DES HISTOIRES

La mission du Labo des histoires est de démocratiser la pratique de l'écriture créative chez les jeunes et d'en faire un moyen d'insertion culturelle et sociale. Elle mène chaque année plus de 3 000 ateliers, ainsi que des formations, dans toute la France métropolitaine et ultramarine.

ETHNOART

L'association développe des projets pédagogiques originaux autour de l'interculturalité et donne des clés pour bousculer les préjugés et ainsi créer les conditions d'une société plus inclusive. Au Théâtre de la Concorde, elle mêle ethnologie et art pour imaginer un monde meilleur.

L'ensemble du programme des ateliers est disponible sur le site theatredelaconcorde.paris.



ATELIER PAROLES CROISÉES
©Association Belleville Citoyenne



FESTIVAL TOUS EN SCENE
©Olivier Aufauvre / Ecole de l'Opéra de la Parole



L'abus de pouvoir

Janvier 2026

L'abus de pouvoir ne surgit jamais à grand bruit : il s'insinue. Dans les institutions comme dans nos vies intimes, il avance masqué, se dissimule dans les habitudes, les hiérarchies, les gestes que l'on ne questionne plus. Il prospère dans les angles morts de notre vigilance, dans les silences que l'on tolère, dans les renoncements minuscules qui finissent par dessiner des lignes de domination. De la scène politique aux relations du quotidien, il existe mille manières de laisser l'autorité basculer en emprise.

Au Théâtre de la Concorde, nous pensons que l'art peut mettre la lumière là où certains pouvoirs préfèrent l'ombre. Faire Concorde, c'est créer un espace où la parole circule librement, où l'on s'autorise à nommer ce qui dérange pour mieux le comprendre. C'est offrir un lieu où les citoyennes et citoyens peuvent interroger la manière dont on gouverne, et dont on se gouverne soi-même. Parce qu'il n'y a pas d'abus de pouvoir là où la pensée respire, là où les contre-pouvoirs sont vivants. Ce mois de janvier réunit ainsi spectacles, rencontres et procès fictifs pour questionner nos fragilités démocratiques.

De Bérénice revisitée par Anne Kessler à un procès de la conscience qui interroge la manière dont nous percevons le réel, des réflexions d'Asma Mhalla à l'hommage à François Mitterrand, des artistes aux chercheuses, tout concourt à remettre en jeu l'équilibre entre pouvoir et liberté.

En janvier, la Concorde ouvre l'année en nous rappelant que la démocratie commence toujours par un refus : celui de se taire.

MER.	07 ATELIER 17h → GRATUIT	ATELIER PAROLES CROISÉES par l'association Belleville Citoyenne Au Théâtre de la Concorde, la citoyenneté commence par la parole : savoir se raconter, écouter l'autre et croiser nos expériences. L'atelier Paroles croisées invite les volontaires à réinterpréter des œuvres classiques à travers leurs propres mots et regards, mêlant théâtre et création audiovisuelle. En partenariat avec le collectif LABEC, deux groupes explorent la mise en scène et la transposition audiovisuelle, créant un dialogue vivant. Une restitution publique est prévue en juin 2026. L'atelier continue tous les mercredis de l'année, avec la même équipe, pour développer la pratique artistique et l'engagement citoyen.
MER.	07 RENCONTRE 19h → GRATUIT	REVITALISATION DES CONTRE—POUVOIRS avec Magali Lafourcade, Michel Forst, David Dufresne et Transparency International France Détournement de l'intérêt public, violences institutionnelles, fragilisation de l'État de droit : les abus de pouvoir mettent à rude épreuve les mécanismes censés protéger la démocratie. Autour de Magali Lafourcade, secrétaire générale de la CNCDH, cette rencontre réunit Michel Forst, Rapporteur spécial des Nations Unies sur les défenseurs de l'environnement, David Dufresne, réalisateur de <i>Un pays qui se tient sage</i>, ainsi que Transparency International France. Ensemble, ils interrogent la capacité de nos institutions, de nos lois et des mobilisations citoyennes à empêcher l'arbitraire et à redonner force aux contre—pouvoirs.
DU MER.	07 AU MAR. 20 SPECTACLE 20h et 15 le 17/01	BÉRÉNICE de Jean Racine, par Anne Kessler avec Anne Kessler, Stanislas Mehrar, Thomas Blanchard, Évelyne Istria, production Théâtre de la Concorde Dans <i>Bérénice</i>, l'essentiel se joue dans les interstices : un amour interrompu, un pouvoir qui oblige, un silence qui pèse plus lourd que les mots. Racine y peint une tragédie du renoncement, où Titus, Bérénice et Antiochus affrontent moins les autres qu'eux—mêmes. La tension naît de cette retenue, de cette rigueur intérieure qui traverse tout le texte. Anne Kessler propose une mise en scène d'une grande épure : les acteur·ices sont installés dans les gradins, le public sur le plateau, au plus près de la parole. Le vers circule à voix basse, dans une écoute attentive, révélant la fragilité des décisions et la beauté du geste tragique. Stanislas Mehrar, Thomas Blanchard, Évelyne Istria et Anne Kessler composent un quatuor sensible où chaque souffle compte, où la langue se déploie avec délicatesse et intensité.
JEU.	08 ÉVÈNEMENT 19h → GRATUIT	HOMMAGE À FRANÇOIS MITTERRAND À l'occasion du 30^e anniversaire de la mort de François Mitterrand, une soirée exceptionnelle réunit lecture théâtralisée et débat autour de son rapport à la parole et à l'héritage politique. La lecture <i>Mitterrand, l'amoureux à la lettre</i>, adaptée et mise en scène par Ivan Morane et interprétée par Élise Lhomeau et Laurent Natrella, révèle un Mitterrand intime et profondément politique, pour qui écrire était un acte de pensée et de pouvoir. Elle sera suivie d'une discussion avec des invité·es de la Fondation François—Mitterrand autour de la mémoire, de la parole publique et des questions que continue de poser la figure d'un président dont les convictions, les contradictions et la vision marquent encore notre démocratie.
VEN.	09 RENCONTRE 19h → GRATUIT	CYCLE EUPRAXIE par Sandra Laugier, avec Delphine Agut Pensé par Sandra Laugier, formatrice du cycle, le programme Eupraxie explore comment la culture populaire nourrit notre rapport à la démocratie. Cette séance propose un échange autour du film <i>L'Histoire de Souleymane</i> avec Delphine Agut, scénariste du film. Ensemble, elles interrogent la manière dont les récits audiovisuels donnent voix aux expériences sociales invisibles et déplacent notre regard sur le réel.

SAM.	10 ATELIER 16h → GRATUIT	ATELIER STAND UP par l'association Etoile 8 Cie Au Théâtre de la Concorde, l'humour est un puissant moyen de se raconter et de partager son regard sur le monde. Tous les seconds samedi du mois, ces ateliers proposent de monter sur scène pour trouver sa voix, prendre confiance et expérimenter le rire comme outil d'expression. Un espace ludique et bienveillant pour se découvrir et se réinventer par l'humour.
MAR.	13 RENCONTRE 19h → GRATUIT	RENCONTRE AVEC ASMA MHALLA Avec son nouvel essai <i>Cyberpunk. Le nouveau système totalitaire</i> (Seuil, 2025), essayiste et géopolitologue Asma Mhalla analyse la mutation du pouvoir à l'ère numérique : l'emprise des géants technologiques, l'influence des algorithmes sur nos choix, l'apparition d'un pouvoir cognitif capable de modeler l'attention et les comportements. Pour cette rencontre, pensée comme une forme singulière, proche d'un seul—en scène, elle déploiera sa réflexion en incarnant sur scène les enjeux d'un régime hybride et algorithmique, où l'État semble s'effacer pour mieux se recomposer. Une plongée lucide dans l'architecture techno—totalitaire qui reconfigure nos démocraties, et une invitation à penser les formes de résistance encore possibles.
JEU.	15 ATELIER 16h	POÉSIE CONCORDE : ÉCRIRE L'ÉMANCIPATION par Rodolphe Perez Ce cycle de poésie explore chaque mois comment les écritures poétiques ouvrent des espaces pour penser ensemble. Cette première séance interroge la poésie comme force d'émancipation : un moyen de desserrer les contraintes, de redonner souffle et d'inventer des formes qui libèrent.
SAM.	17 ATELIER 14h → GRATUIT	ATELIER ENSEMBLE AUTREMENT par l'association Safe Place Ces ateliers autour de la vie intime, affective et des violences sexistes et sexuelles offrent un espace d'écoute et de parole, permettant aux jeunes adultes et aux adultes de partager leurs expériences, de relier corps intime et corps collectif, et d'explorer les thématiques par des approches créatives.
SAM.	17 ATELIER 16h → GRATUIT	ATELIER DANSE « UN PAS VERS L'AUTRE » par l'association Artaxe Au Théâtre de la Concorde, danser, c'est déjà s'exprimer. Avec cet atelier participatif, chaque mouvement devient un geste d'affirmation, de liberté et de lien. Ouverts à toutes et tous, ces ateliers de danse participative invitent chacun à explorer son corps comme vecteur d'identité et de créativité.
MAR.	20 CYCLE 19h → GRATUIT	FIPADOC : A WOMAN CAPTURE Avec le festival de film documentaires internationaux FIPADOC, le Théâtre de la Concorde ouvre un cycle documentaire qui invite à regarder le monde autrement et à interroger nos manières d'habiter le réel. La première séance présente <i>A Woman Captured</i>, portrait bouleversant de Marish, retenue captive depuis dix ans par une famille hongroise. Face à la caméra de Bernadett Tuza—Ritter, elle trouve la force de reprendre la main sur son histoire et d'imaginer une issue. Un film rare sur l'emprise et la possibilité d'émancipation.

MER.	21 ÉVÉNEMENT 19h30 → GRATUIT	CHORALE POP PARTICIPATIVE par Chorale Envie de Chanter, Marco Avallone On va chanter au Théâtre de la Concorde! Chanter juste ou moins juste, en rythme ou moins, mais ensemble! Un répertoire éclectique et accessible à toutes et tous, avec des impros collectives, des vocalises, un peu de technique vocale et beaucoup de tubes, de chansons et de comédies musicales. Le Théâtre de la Concorde ouvre sa grande salle de théâtre pour la remplir de décibels et de fête!
JEU.	22 ÉVÉNEMENT 19h → GRATUIT	REMISE DU PRIX ADA LOVELACE avec Hugo Micheron Dans le cadre du séminaire «IA, démocraties et milieu informationnel», Hugo Micheron, maître de conférences à Sciences Po, animera la remise du Prix Ada Lovelace, qui récompense chaque année un essai et un roman éclairant les enjeux contemporains liés aux technologies numériques. Ce prix, hommage à la pionnière de l'informatique Ada Lovelace, met en lumière des œuvres littéraires et scientifiques capables d'enrichir notre compréhension du monde et d'éclairer les transformations profondes que l'innovation technologique impose à nos sociétés.
VEN.	23 SPECTACLE 18h	PROJET MERCI par l'association Cosmogama et Fabrice Melquiot L'atelier <i>MERCI</i>, mené par Fabrice Melquiot, invite un groupe d'une quinzaine de participants à écrire collectivement sur la gratitude. Pour un geste, un lieu, un objet, une rencontre... Les textes produits lors des ateliers, sous forme de "stages intensifs", sont ensuite portés sur scène dans un spectacle choral éponyme, accompagné en musique.
SAM.	24 ATELIER 16h → GRATUIT	ATELIER SLAM par l'association Dixlesic 8 Co Au Théâtre de la Concorde, la parole est un outil d'émancipation. L'atelier Slam, animé par Lauréline Kuntz et les artistes Nico K et Luciole, transforme écriture et oralité en terrain de jeu et d'engagement. Un samedi par mois, le public explore l'art du slam : écriture créative, poésie, rap, improvisation, joutes orales et débats. Cet atelier offre un espace de création sensible, où chacun peut tester sa voix et ses mots, apprendre à se faire entendre et prendre sa place à travers le langage.
SAM.	24 CONCERT 17h → GRATUIT	CONCERT PÉDAGOGIQUE DE PAUL SERRI Strauss Les Métamorphoses – Katok Ensemble Ce concert pédagogique propose de plonger dans l'une des œuvres les plus bouleversantes de Strauss, écrite au cœur des ruines de l'Europe. Paul Serri et le Katok Ensemble en dévoilent les secrets d'écriture, les images sonores et les élans expressifs. Une séance pour comprendre comment un compositeur transforme le souvenir, le deuil et la beauté en matière orchestrale.
MAR.	27 SPECTACLE 14h30 → GRATUIT	LE PROJET LARAMIE Mise en scène par Alexandre Lecroc – Lecerf avec les élève du lycée Lamartine Adapté de la pièce documentaire de Moisés Kaufman, une représentation retrace l'histoire tragique de Matthew Shepard, jeune homme torturé et tué aux États-Unis en 1998 en raison de son orientation sexuelle. En s'appuyant sur des témoignages réels, l'œuvre éclaire avec force les mécanismes de la haine et les violences que subissent encore aujourd'hui les personnes LGBTQIA+ . Pensée comme un temps de sensibilisation pour les jeunes publics, cette séance scolaire sera suivie d'un échange avec une association spécialisée, afin d'ouvrir un espace de dialogue autour des discriminations, de la lutte contre l'homophobie et les moyens d'agir collectivement.

MAR.	27 ATELIER 19h → GRATUIT	CURSUS ANNUEL DE L'ÉCOLE DE L'OPÉRA DE LA PAROLE par l'association Dixlesic 8 Co Ce parcours hebdomadaire et gratuit développe l'expression artistique des participants sur l'année. Chaque atelier explore différentes formes d'art et de communication, favorisant l'émancipation par la pratique collective. Les séances alternent entre travail en plateau, captation vidéo pour la création d'une mini-série et expérimentation des différentes étapes de la création artistique.
MER.	28 RENCONTRE 19h → GRATUIT	CYCLE LA DÉMOCRATIE POUR TOUS : LA PROMESSE PARTICIPATIVE par Loïc Blondiaux Ce cycle, initié lors de la saison 2024–2025, se poursuit avec un format inédit de conférence inversée. Conçu comme un parcours d'initiation populaire, il invite toutes et tous à explorer les enjeux des démocraties contemporaines, à comprendre leurs fragilités et à réfléchir aux moyens de les renforcer. Cette rencontre explore la démocratie participative. Pourquoi, malgré les promesses de co-construction et d'implication citoyenne, ces dispositifs déçoivent-ils souvent ?
JEU.	29 ATELIER 19h → GRATUIT	QUE JEUNESSE SE RACONTE par l'association Dixlesic 8 Co Ce projet, réalisé en partenariat avec la Mission Locale de Paris, implique 13 jeunes des QPV des 14^e et 15^e arrondissements, âgés de 18 à 25 ans. Les participants abordent des thématiques personnelles et sociales – rêves, choix, travail, amour, genre, famille, addictions, écologie... – à travers des formes variées : humour, poésie, satire ou onirisme. Ces récits sont mis en scène et partagés publiquement, offrant une expérience performative qui valorise la parole et les histoires des jeunes dans toute leur diversité.
JEU.	29 PROCÈS FICTIF 19h → GRATUIT	PROCÈS FICTIF DE LA CONSCIENCE : « ESPRIT, ES-TU LÀ ? » par Faroudja Hocini et Bruno Dallaporta Dans ce procès fictif, Faroudja Hocini et Bruno Dallaporta mettent en accusation la Conscience elle-même, sommée de répondre d'un pouvoir qu'elle aurait exercé sans partage : celui d'avoir figé le réel dans des cadres trop rigides. Dans un tribunal hybride, entre cour d'école et salle d'audience, se succèdent Descartes, Darwin, des chercheur-ses du vivant... et même un blob venu livrer sa vérité. Entre philosophie, poésie, danse et musiques superposées, les témoignages déplacent notre regard sur ce qui, en nous, gouverne nos perceptions. Le public, devenu jury, est invité à reconsidérer la conscience non comme une instance qui domine, mais comme un mouvement qui relie, une manière de réouvrir l'imaginaire et de prolonger la réflexion sur les formes d'abus de pouvoir, y compris les plus intimes.
VEN.	30 SPECTACLE 19h → GRATUIT	JE T'AIME FORT par l'association LAPS / Équipe du matin Dans un contexte post-MeToo, où les modèles masculins sont en pleine redéfinition, le projet Meute porté par la compagnie invite à ouvrir le dialogue avec les adolescent-e-s autour des stéréotypes de genre et des violences qui en découlent. <i>Je t'aime FORT</i>, spectacle né de ce projet, suit Aïna et Ethan, deux lycéen-ne-s qui se rencontrent en cours de théâtre. Leur histoire, d'abord faite de séduction et de jeu, se transforme progressivement en un récit de tensions et de violences, illustrant les difficultés à penser le masculin aujourd'hui.

SAM.

31

ÉVÉNEMENT
→ GRATUIT

CÉRÉMONIE DES PRIX ÉTHIQUES
de l'association ANTICOR

Anticor remet chaque année ses Prix éthiques à celles et ceux – élu-es, journalistes, chercheurs, artistes ou lanceurs d'alerte – qui incarnent la probité et la vigilance démocratique. À côté de ces distinctions, la cérémonie attribue aussi, avec humour, ses « casseroles » et « pantoufles », pointant les dérives et compromissions de l'année. Pour cette 18^e édition, prises de parole, hommages et saillies satiriques composent une soirée à la fois festive et citoyenne, rappelant que lutter contre la corruption et dénoncer les abus de pouvoir fait pleinement partie du travail démocratique.





L'ignorance en démocratie

Février 2026

L'ignorance, en démocratie, n'est jamais neutre : elle est une forme active de vulnérabilité. Dans un monde saturé de récits concurrents et de vérités parallèles, nous perdons parfois le fil de ce qui fait sens. Et quand la confiance collective s'effrite, quand la compréhension commune se fracture, la démocratie vacille : elle devient un terrain fertile pour la manipulation, le simplisme, la polarisation. Une société qui ne partage plus les mêmes repères est une société à la merci de tous les démagogues.

C'est précisément là que se situe l'enjeu du mois de février au Théâtre de la Concorde. Faire Concorde, c'est apprendre ensemble à regarder autrement, à douter, à discerner. C'est retrouver le goût du débat argumenté, du savoir vérifié, de la controverse féconde. C'est redonner à la pensée sa dimension joyeuse, collective, nécessaire. Notre ambition : permettre un espace où l'intelligence n'est pas une spécialité réservée à quelques-uns, mais un muscle démocratique à entraîner.

Ce mois donne ainsi la parole à celles et ceux qui décryptent les récits toxiques, dévoilent les mécanismes de persuasion, interrogent les zones d'ombre de nos croyances. Des spectacles-documentaires du FIPADOC aux rencontres avec Hugo Micheron, Sandra Laugier, Loïc Blondiaux, des procès fictifs aux performances qui révèlent nos angles morts, février tisse un parcours qui questionne nos certitudes autant qu'il les éclaire. Parce qu'une démocratie solide n'est pas celle qui sait tout : c'est celle qui continue d'apprendre, ensemble, malgré le bruit du monde.

MER.	03 PROJECTION 19h → GRATUIT	FIPADOC : LA CRAVATE Le cycle FIPADOC se poursuit avec des films qui éclairent nos zones d'ombre collectives et la fabrication des croyances. La Cravate suit Bastien, 20 ans, militant d'extrême droite filmé au cœur d'une campagne présidentielle. Entre ambitions, contradictions et mise en scène de soi, le film dévoile avec finesse les mécanismes d'aveuglement et la construction du récit politique. Une plongée intime dans la fabrique du regard.
DU MER. AU SAM.	03 14 SPECTACLE 20h	NOTRE HISTOIRE (SE RÉPÈTE) avec Jana Klein et Stéphane Schoukroun , coproduction Théâtre de la Concorde Dans <i>Notre histoire (se répète)</i> , Jana Klein et Stéphane Schoukroun tentent de remonter un spectacle créé en 2020, qui racontait leur rencontre — elle, Allemande; lui, Juif séfarade — et les secousses historiques qui traversent leur couple mixte. Mais le monde a changé : l'actualité, la montée des tensions identitaires et la circulation des récits contradictoires ont brouillé les repères qui structuraient leur histoire. Entre humour, tendresse et inquiétude, la pièce explore ce qui se rejoue lorsque le présent reconfigure la mémoire, lorsque l'intime se heurte aux fantômes collectifs. Une traversée sensible où l'amour, la transmission et le doute composent un terrain mouvant, à la fois profondément personnel et ouvert vers le monde.
JEU.	05 RENCONTRE 19h30 → GRATUIT	CYCLE EUPRAXIE par Sandra Laugier , avec Marc Herpoux et Gaëlle Bellan Pensé par Sandra Laugier, le cycle Eupraxie explore comment la culture populaire nourrit notre rapport à la démocratie, en dialogue avec des professionnels du cinéma, scénaristes et créateurs et créatrices d'images. Cette rencontre réunit Marc Herpoux, scénariste de <i>Sambre</i> , et Gaëlle Bellan, scénariste des <i>Disparues de la gare</i> , pour mettre en regard leurs deux séries et questionner la puissance politique des fictions : comment les récits sériels fabriquent de l'attention, travaillent les zones d'ombre et ouvrent un espace commun de débat.
JEU.	05 ÉVÈNEMENT 19h30 → GRATUIT	REVUE K LIVE Sarah Tick et Élie Petit Depuis 2021, la <i>Revue K</i> . documente la situation des Juifs en Europe dans toutes les langues du continent. Après le succès de <i>K. sur scène</i> , l'équipe revient avec <i>Juifs d'Europe: Rendez-vous en terre inconnue</i> , une création hybride qui réunit chercheurs, correspondants venus de toute l'Europe, comédiens et musiciens live. Pensée comme un journal vivant, la soirée mêle savoir, humour et émotion, et propose une traversée sensible de réalités souvent méconnues, portée par la pluralité des voix invitées. Ensemble, ils composent un récit mouvant et incarné, où découvrir l'autre devient déjà une manière d'éclairer le monde.
SAM.	07 SPECTACLE, ATELIER, DÉBAT 18h30	LE FRANÇAIS VA TRÈS BIEN, MERCI Une soirée pour comprendre la langue plutôt que la juger. Entre spectacle, quiz, ateliers et débat, les Linguistes atterrées proposent une plongée ludique et vivante dans les idées reçues qui parasitent les discussions sur la langue : écriture inclusive, anglicismes, orthographe, usages des jeunes... Une occasion unique de dépasser les oppositions stériles et de redécouvrir, avec humour et pédagogie, ce que les sciences du langage nous apprennent réellement sur le français d'aujourd'hui. Cette journée mêle le spectacle <i>La Convivialité ou la faute de l'orthographe</i> d'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, des ateliers interactifs animés par des spécialistes, ainsi que des quiz, chroniques et débats proposés par le collectif des Linguistes atterrées, avant un grand échange final avec le public.

MAR.	10 RENCONTRE 19h → GRATUIT	DÉMÊLER LES IDÉES REÇUES : PEUT-ON ENCORE TOUT DIRE ? par l'association Parlons démocratie Le cycle <i>Pour un débat public apaisé : déconstruire les idées reçues sur le fonctionnement des institutions démocratiques</i> s'ouvre avec une rencontre consacrée à la liberté d'expression. Les préjugés relatifs à la démocratie sont inhérents à son avènement à Athènes au Vème siècle. Toutefois, ceux d'aujourd'hui, qu'ils portent sur la politisation supposée des juges, la corruption des responsables publics ou l'impression de ne plus pouvoir s'exprimer librement, se sont amplifiés avec les réseaux sociaux et la polarisation du débat public. En réunissant des expertes et experts ayant travaillé au cœur des institutions, cette séance propose de clarifier ces idées reçues et d'offrir des repères accessibles pour mieux comprendre ce qui façonne réellement notre vie démocratique. Une invitation à réfléchir ensemble à la place et aux conditions d'exercice de la liberté d'expression aujourd'hui.
MER.	11 RENCONTRE 19h → GRATUIT	CYCLE IA, DÉMOCRATIES ET MILIEU INFORMATIONNEL : LES OUTILS DE PROPAGANDE par Hugo Micheron Dans le cadre de ce séminaire en partenariat avec Sciences Po, le Théâtre de la Concorde poursuit sa réflexion sur l'impact des technologies numériques sur nos sociétés et nos pratiques démocratiques. Cette rencontre, animée par Hugo Micheron, maître de conférences et chercheur à Sciences Po, propose d'analyser les outils et stratégies de propagande à l'ère de l'intelligence artificielle.
SAM.	14 RENCONTRE 17h → GRATUIT	RENCONTRE AVEC PATRICK BOUCHERON Rencontre avec Patrick Boucheron à l'occasion de la sortie de son livre <i>La Peste noire</i> . Étude sur la pandémie de peste noire qui se diffuse en Europe à partir de 1347 : la plus grande catastrophe démographique de l'histoire de l'humanité, qui fut, historiquement, une mise à l'épreuve de la capacité des pouvoirs et des sociétés humaines à faire face à un événement monstre totalement oublié de l'histoire de l'humanité. Dans cet ouvrage, Patrick Boucheron répond aussi à des questions plus récentes relatives à l'environnement d'une manière générale, à l'histoire non seulement démographique mais sociale et sanitaire des populations vivantes.
VEN.	13 PROCÈS FICTIF 19h30 → GRATUIT	LE PROCÈS DE POUTINE Podcast en scène par Amnesty International France et le studio Sonique Et si Vladimir Poutine finissait par être enfin jugé ? Cette adaptation scénique du podcast <i>Le Procès de Poutine</i> , produit par le studio Sonique et Amnesty International France, imagine ce à quoi ressemblerait ce procès s'il avait lieu un jour. Sur la base du mandat d'arrêt émis par la Cour pénale internationale en mars 2023 pour crimes de guerre, de déportation illégale et de transfert illégal d'enfants ukrainiens, le président russe finit par être arrêté et présenté à La Haye. Sur scène : comédien-nes, expert-es et activistes incarnent témoins, victimes et spécialistes du droit international — mêlant jeu, archives, bande sonore immersive et projections pour recréer l'atmosphère d'une audience publique. Cette fiction documentée s'appuie notamment sur le rapport <i>Like a Prison Convoy</i> d'Amnesty International, qui révèle les transferts forcés et les déportations de civils ukrainiens, dont des mineurs, par les forces russes.

DU MER.

18

AU SAM.

28

SPECTACLE
20h

FORCENÉS

texte **Philippe Bordas**, mise en scène **Jacques Vincey** avec **Léo Gardy**,
coproduction **Théâtre de la Concorde**

Avec Forcenés, Jacques Vincey adapte le texte de Philippe Bordas comme une traversée physique et poétique du cyclisme. Sur scène, un acteur–cycliste, Léo Gardy, pédale sans relâche, tandis qu’images, sons et lumière composent une partition où l’effort devient matière dramatique. La langue haletante de Bordas, traversée de mythes, de héros du bitume et de rêveurs d’absolu, évoque ces corps lancés dans la douleur comme les figures contemporaines d’une épopée intime. Dans cette mise en scène épurée, nourrie par la scénographie lumineuse de Caty Olive, la musique d’Alexandre Meyer et les vidéos d’Othello Vilgard, la performance physique rejoint la parole poétique: un théâtre du souffle, de la résistance et de la grâce obstinée.

MER.

18

RENCONTRE
19h → GRATUIT

CYCLE LA DÉMOCRATIE POUR TOUS:
L'EXPERTISE PROFANE

par **Loïc Blondiaux**

Cette rencontre du cycle s’intéresse au rôle des savoirs citoyens dans la vie publique. Au-delà de l’expertise académique ou technique, quels savoirs produits par l’expérience quotidienne et l’engagement civique peuvent nourrir les décisions collectives?

JEU.

19

CONCERT
19h30 → GRATUIT

GRAND CONCERT DE PAUL SERRI

Mendelssohn Quintettes à deux altos – **Katok Ensemble** et **Gabriel Le Magadure**

Les quintettes de Mendelssohn se déploient ici dans toute leur ampleur, servis par le Katok Ensemble et le violoniste Gabriel Le Magadure (Quatuor Ébène). Un grand concert où s’unissent virtuosité, clarté et souffle romantique. Une occasion rare d’entendre ces œuvres lumineuses dans leur pleine intensité.

SAM.

21

ATELIER
→ GRATUIT

CAFÉ PSYCHOSOCIO

par **le CIRFIP**

Cet atelier propose un temps d’échanges ouvert à toutes et tous pour interroger nos manières de vivre, de travailler et de participer à la vie collective. Aux côtés de Jamal Lamrani et Delphine Vincenot, psychosociologues du CIRFIP, ce rendez-vous invite chacun à partager ses expériences, à proposer des sujets et à réfléchir ensemble à ce qui façonne notre quotidien. Un espace simple et accessible pour écouter, débattre et renouveler nos façons d’habiter le monde.

MER.

25

SPECTACLE
14h30 → GRATUIT

NORA S’EN VA

par **LAPS / Équipe du matin**

Avec ce spectacle interactif issu du projet « Enfance(s) », la compagnie LAPS / Équipe du matin invite les plus jeunes à réfléchir, débattre et agir autour de leurs droits, dans un espace où la parole devient une force et le théâtre, un lieu d’émancipation. S’appuyant sur la Convention internationale des droits de l’Enfant, cette action vise à renforcer la connaissance et l’accès aux droits, tout en développant les compétences psycho–sociales essentielles pour aider les enfants à agir et à réagir, individuellement comme collectivement.

SAM.

28

ATELIER
→ GRATUIT

POÉSIE CONCORDE: SE TENIR ALERTE
ENTENDRE L'AUTRE

par **Rodolphe Perez**

Ce cycle poésie explore chaque mois comment les écritures poétiques ouvrent des espaces pour penser ensemble. Cette séance se concentre sur l’art de l’écoute: comment la poésie nous aide à rester attentifs, à accueillir des voix qui déplacent et à faire de l’attention une manière de rencontrer l’autre.

SAM.

28

CONCERT
17h30 → GRATUIT

CONCERT PÉDAGOGIQUE DE PAUL SERRI

Schönberg *La Nuit transfigurée* – **Katok Ensemble**

Une immersion dans la pièce qui marque le passage de Schönberg vers un langage nouveau, entre lyrisme brahmsien et audaces harmoniques. Le Katok Ensemble accompagne le public à travers les enjeux musicaux et narratifs de cette œuvre fondatrice. Un moment pour sentir comment une histoire d’amour nocturne devient une aventure sonore.



PAUL SERRI
© Justine Métral



Les grand·es oubli·es de la démocratie

Mars

Il existe, dans chaque démocratie, des présences discrètes, des vies tenues en marge, des voix qui ne trouvent jamais l'espace où résonner. Ce sont les invisibles, les précaires, les exilé·es, les oublié·es des décisions publiques, mais aussi celles et ceux dont les histoires ne s'inscrivent dans aucun récit national. Une démocratie se juge aussi à la qualité de son attention : à sa capacité à regarder celles et ceux qu'elle laisse sur le bas-côté. Or l'oubli n'est jamais un accident. Il est un processus, une lente disparition des radars. Et quand l'oubli s'installe, l'égalité vacille, la justice se fissure et le commun se défait. Faire Concorde, c'est résister à cet effacement. C'est réintégrer dans le récit collectif des expériences qui ne devraient jamais être périphériques. C'est inventer un théâtre qui répare autant qu'il donne à voir, un théâtre qui rend visible sans exposer, qui dignifie sans monumentaliser.

En mars, le Théâtre de la Concorde devient un lieu de réapparition : un espace où les voix longtemps reléguées reviennent occuper le centre de la scène, en offrant une constellation de récits, de luttes, de mémoires et de résistances.

Des chorales aux concerts, des procès fictifs aux rencontres, des spectacles aux documentaires, ce sont des vies modestes, courageuses et lumineuses qui prennent place sur nos plateaux.

En mars, nous affirmons que la démocratie n'existe vraiment que lorsqu'elle inclut tous les vivants, et que chaque histoire porte en elle une promesse de réparation.

MER.	04 RENCONTRE 19h → GRATUIT	CYCLE EUPRAXIE par Sandra Laugier, avec Éric Benzekri Pensé par Sandra Laugier, le cycle Eupraxie explore comment la culture populaire nourrit notre rapport à la démocratie, en dialogue avec des professionnels du cinéma, scénaristes et créateurs et créatrices d’images. Cette séance propose un échange approfondi avec Éric Benzekri, scénariste de <i>Baron noir</i> et de <i>La Fièvre</i>, autour de l’écriture politique à la télévision et de la manière dont les fictions construisent, interrogent ou bousculent notre imaginaire démocratique.
DU MER.	04 AU SAM. 14 SPECTACLE 20h	UNE LÉGENDE À LA RUE de et avec Florence Huige, musique Issa Hassan (bouzouki) Compagnie Les Cintres Né d’une rencontre fortuite avec une femme aux cheveux orange vif croisée en 2011 dans les rues de Paris, <i>Une légende à la rue</i> retrace le destin de Sakine Cansiz, militante kurde et cofondatrice du PKK, assassinée en 2013. Florence Huige revisite ce moment décisif et plonge dans l’histoire de cette figure de résistance en mêlant récit, humour, autodérision et enquête personnelle. Accompagnée sur scène par le musicien kurde Issa Hassan au bouzouki, elle tisse un dialogue vibrant entre mémoire et musique, intime et politique, pour redonner chair à une femme qu’on a voulu faire disparaître. Un théâtre du récit où l’émotion et la précision documentaire éclairent la force d’une vie engagée.
MAR.	10 SPECTACLE 14h30 → GRATUIT	NORA S’EN VA par LAPS / Équipe du matin Dans le cadre scolaire, <i>Nora s’en va</i> devient un outil pédagogique pour aborder les situations de violence avec les élèves de manière sensible et participative. À l’issue du spectacle destiné aux 6–12 ans, un temps d’échange en petits groupes permet d’approfondir les thématiques abordées et de s’approprier les messages de la pièce.
MER.	11 ÉVÈNEMENT 19h30 → GRATUIT	CHORALE POP PARTICIPATIVE par la Chorale Envie de Chanter et Marco Avallone On va chanter au Théâtre de la Concorde! Chanter juste ou moins juste, en rythme ou moins, mais ensemble! Un répertoire éclectique et accessible à toutes et tous, avec des impros collectives, des vocalises, un peu de technique vocale et beaucoup de tubes, de chansons et de comédies musicales.
JEU.	12 RENCONTRE 19h → GRATUIT	CYCLE IA, DÉMOCRATIES ET MILIEU INFORMATIONNEL : L'INGÉRENCE ÉTRANGÈRE par Hugo Micheron Cette rencontre se concentre sur l’ingérence étrangère dans les campagnes électorales. La séance examine comment des acteurs extérieurs peuvent utiliser les réseaux sociaux, l’intelligence artificielle et d’autres outils numériques pour influencer les opinions, manipuler les électeurs et déstabiliser les processus démocratiques.
VEN.	13 CONCERT 20h	CONCERT YILIAN CAÑIZARES Violoniste, chanteuse et compositrice d’exception, Yilian Cañizares mêle avec une aisance unique jazz, musique classique et rythmes afro–cubains. Née à La Havane et révélée sur les scènes internationales, elle déploie une musique vibrante, sensible et profondément ouverte au monde. À l’occasion de la sortie de son nouvel album <i>Vitamina Y</i> (février 2026), elle présente un projet lumineux porté par ses complices de toujours, Childo Tomas et Inor Sotolongo. Un concert pour nous faire entendre la fougue pugnace d’une femme libre venue tout droit de Cuba.

MAR.	17 PROJECTION 19h → GRATUIT	FIPADOC : UN VILLAGE EN RÉSISTANCE Chaque séance du cycle FIPADOC ouvre une fenêtre sur des expériences humaines qui questionnent la manière dont une communauté fait face à ses fragilités. En mars, <i>Un village en résistance</i> raconte l’histoire de Riace, village calabrais transformé par l’accueil des migrants, puis frappé par la répression politique. Un film sur la solidarité, les fractures et la force d’une communauté qui tente de tenir debout malgré tout.
MAR.	17 SPECTACLE 14h30 → GRATUIT	LE PROJET LARAMIE mise en scène par Alexandre Lecroc–Lecerf avec les élève du lycée Lamartine Adapté de la pièce documentaire de Moisés Kaufman, une représentation retrace l’histoire tragique de Matthew Shepard, jeune homme torturé et tué aux États–Unis en 1998 en raison de son orientation sexuelle. En s’appuyant sur des témoignages réels, l’œuvre éclaire avec force les mécanismes de la haine et les violences que subissent encore aujourd’hui les personnes LGBTQIA+ . Pensée comme un temps de sensibilisation pour les jeunes publics, cette séance scolaire sera suivie d’un échange avec une association spécialisée, afin d’ouvrir un espace de dialogue autour des discriminations, de la lutte contre l’homophobie et les moyens d’agir collectivement.
DU MAR.	17 AU SAM. 28 SPECTACLE 19h30	SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE d’après Ingmar Bergman, mise en scène Christophe Perton avec Romane Bohringer et Stanislas Nordey Ingmar Bergman scrute le couple comme un espace où se jouent désir, domination et fragilité, et Scènes de la vie conjugale en offre une radiographie d’une lucidité implacable. Sous la direction de Christophe Perton, Romane Bohringer et Stanislas Nordey incarnent Johan et Marianne, un couple apparemment idéal dont la faille s’entrouvre après la violente dispute d’amis proches, révélant silences, mensonges et lignes de fracture. Inspiré de la série télévisée réalisée en 1973, ce huis clos intense explore la violence feutrée des relations intimes et la façon dont cette photographie d’une relation privée révèle les déséquilibres du monde. Un face–à–face troublant où se dévoile, derrière l’amour, une vérité plus profonde au travers de la métamorphose du personnage révolutionnaire incarné par Marianne.
DU MER.	18 RENCONTRE 14h30 → GRATUIT	CYCLE LA DÉMOCRATIE POUR TOUS : LA DÉMOCRATIE DES ÉMOTIONS par Loïc Blondiaux Cette rencontre explore l’influence des émotions sur la vie démocratique. Comment nos perceptions, nos réactions affectives et nos expériences personnelles orientent–elles la formation de l’opinion publique ?
DU JEU.	19 ATELIER 19h → GRATUIT	POÉSIE CONCORDE : SE TENIR ALERTE, ENTENDRE L'AUTRE par Rodolphe Perez Ce cycle poésie explore chaque mois comment les écritures poétiques ouvrent des espaces pour penser ensemble. Cette séance se concentre sur l’art de l’écoute : comment la poésie nous aide à rester attentifs, à accueillir des voix qui déplacent et à faire de l’attention une manière de rencontrer l’autre.

SAM.

21

RENCONTRE
19h → GRATUIT

BAR PMU, LOGES, CES OREILLES
SILENCIEUSES QUI ÉCOUTENT LES
FRANÇAIS

en partenariat avec la **Fondation Jean Jaurès**

Présentation du résultat de l'enquête menée par la Fondation Jean Jaurès sur ces personnes silencieuses que l'on voit peu et qui pourtant vivent au cœur de la cité: les gardiennes et gardiens d'immeuble, agents de propreté, auxiliaires de vie et les ouvriers de la rue, nous les croisons sans les voir, alors qu'ils œuvrent au quotidien pour que notre vie soit plus douce. Cette rencontre sera l'occasion de les entendre et d'échanger avec eux.

DU MER.

26

AU JEU

27

RENCONTRE
19h → GRATUIT

PROJET LADIES FOOTBALL CLUB

par l'association **Les Enfants du Paradis**

Au Théâtre de la Concorde, le *Ladies Football Club* est un projet qui mêle théâtre et sport pour promouvoir l'égalité et l'émancipation des femmes. Des ateliers participatifs encadrés par comédiennes et coachs sportifs préparent la restitution publique, alliant création artistique, sororité et pratique du football. Le spectacle du même nom, écrit par Stefano Massini, raconte l'histoire d'ouvrières anglaises en 1917 qui improvisent un match de football avec ce qu'elles croient être une balle... mais qui s'avère être une vraie bombe. Sur scène, un chœur féminin mêlant professionnelles et participantes explore humour, énergie collective et affirmation de la place des femmes dans la société.

SAM.

28

CONCERT
15h → GRATUIT

CONCERT PÉDAGOGIQUE DE PAUL SERRI

Schubert *La Jeune fille et la Mort* — **Katok Ensemble**

Ce rendez-vous propose de revisiter l'un des quatuors les plus poignants du répertoire, où Schubert transforme un lied en drame intime. Avec l'approche sensible et didactique de Paul Serri et du Katok Ensemble, le public explore les choix d'interprétation, les contrastes et les tensions de l'œuvre. Un partage musical au plus près de ce qui relie la fragilité et la beauté.

SAM.

28

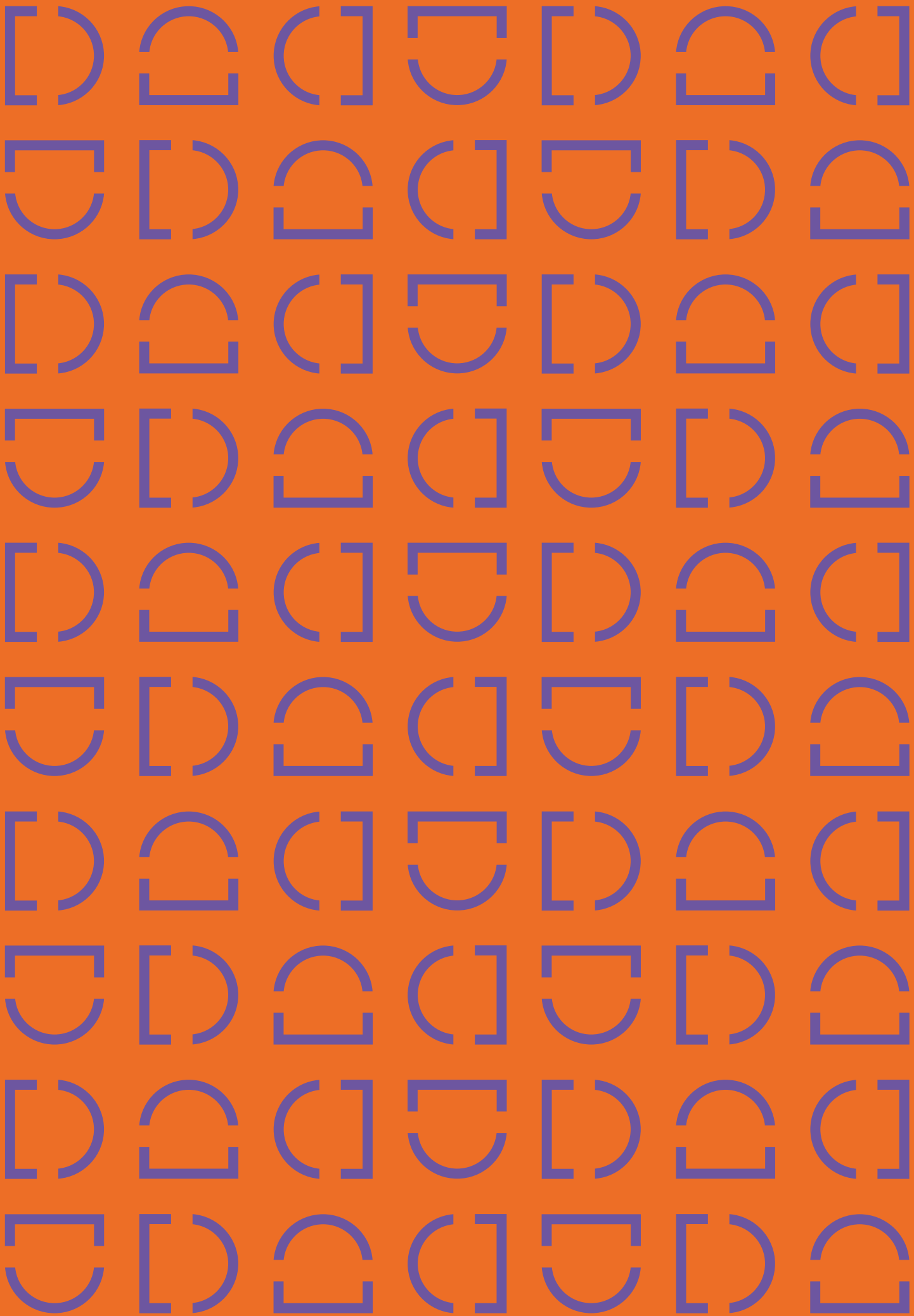
RENCONTRE
17h → GRATUIT

LE PATRIARCAT MALGRÉ NOUS

avec **Ivan Jablonka, Negar Haeri, Paul Serri** et le **Katok Ensemble**

Cette rencontre réunit l'avocate pénaliste Negar Haeri et l'historien-sociologue Ivan Jablonka pour un échange inédit autour de la culture du viol, des féminicides et des mécanismes intérieurs qui perpétuent le patriarcat. Ensemble, ils analysent comment des violences apparemment dispersées forment un continuum qui, lorsqu'il n'est pas nommé ni dénoncé, peut conduire au pire. Ils questionnent la persistance de la complaisance sociale, les angles morts individuels, et la manière dont chacun peut, parfois sans le savoir, participer à ce système. Ils explorent aussi la part que les femmes elles-mêmes peuvent y jouer, prises dans un cadre qui leur apprend à minimiser leur propre souffrance. Pour la première fois, les deux auteurs partageront publiquement leur réflexion dans une forme sensible portée par la musique, avec la participation de Paul Serri et du Katok Ensemble.





Une nouvelle thématique chaque mois
qui guide la programmation et permet
de vous éclairer sur l'actualité et les grands
enjeux contemporains. Une offre
de rencontres exceptionnelles et d'ateliers
gratuits et ouverts à toutes et tous.
Une programmation originale de **spectacles**
gratuits pour les moins de 18 ans et à 8€
pour les moins de 26 ans.

théâtre
de la
CONCORDE

Ouvert du mardi au samedi

Jardins des Champs-Élysées
1 Av. Gabriel, 75008 Paris
01 71 27 97 17

Réservation theatredelaconcorde.paris

TENEZ-VOUS INFORMÉS
AVEC LA NEWSLETTER DE LA CONCORDE !



ET SUR  @theatreconcorde